

Tal como anticipó **Página|12**, Defensa amplió su denuncia por corrupción en el Ejército a otros 13 militares, entre ellos dos generales, los hasta ayer comandantes del Tercer Cuerpo y del Comando de Aviación de Campo de Mayo

Más generales de guante blanco

P/8/9

RECLAME EL SUPLE **NO**



Peter Capusotto y sus videos

Algo está por pasar, algo está por venir

Desconcierto sinfónico, el mural pintado por Ferrari, Nigro, Noé y Rep, convocados por **Página|12**, se remató anoche a beneficio del Hospital de Pediatría P/34

Desconcierto de 170.000 pesos para el Garrahan

Página|12

BUENOS AIRES, JUEVES 18 DE SEPTIEMBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7142 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

El multimillonario rescate de AIG no calmó la crisis. Volvieron a caer las Bolsas de todo el mundo, mientras se derrumbó la principal caja de ahorro hipotecario de EE.UU. Los mayores bancos de inversión sobrevivientes ven caer sus acciones y buscan compradores P/2 a 4

LA DECADENCIA DEL IMPERIO AMERICANO

Opinan: Raúl Dellatorre, Eduardo Setti, Aldo Ferrer, Ignacio de Mendiguren, Nouriel Roubini.

■ La Bolsa de Buenos Aires cayó un 5 por ciento y los bonos hasta un 11.



EFE

PIQUETEROS

Llegaron de pronto y tomaron el lugar. No eran piqueteros ni estaban frente al Obelisco. Eran inmigrantes de Mali, sin papeles, y el lugar ocupado el restaurante *La Tour d'Argent*, fundado en 1582 con vista al Sena y la catedral de Nôtre Dame. Y, por supuesto, uno de los más caros de Europa. Convocados por la central sindical CGT, reclamaban que se regularice a un grupo de trabajadores indocumentados de esa nacionalidad, empleados en negro en el restaurante como pinches de cocina y ayudantes de camarero.

18

La Cámara rechazó las impugnaciones del gobierno porteño contra el juez Gallardo P/12

Un tropezón de Macri en la Justicia

40

Y Pakistán también, por **Juan Gelman**

Habla Marcelo Saín, coordinador del programa Verdad y Justicia P/14/15

A dos años de la desaparición de López

Sindicatos, maestros y movimientos sociales marcharon contra las políticas de Macri P/13

Protesta educativa en Capital

36 **Psicología**

Escriben: **Patricia Malanca y Silvia Fendrik**

Opinión Por Raúl Dellatorre

Apagar el incendio con nafta

A esta altura, tras la operación de rescate de Fannie Mae y Freddie Mac, las dos gigantes del mercado hipotecario –una semana atrás–, y la de AIG, la mayor compañía aseguradora –esta semana–, ya se puede afirmar que el gobierno estadounidense acaba de producir la mayor intervención de su historia en la economía. Fueron 200 mil millones de dólares en la primera operación, otros 85.000 millones en la última. Pero no fueron las primeras ni serán las últimas. Las operaciones de redescuento de la Reserva Federal sobre el sistema bancario han inyectado durante el año pasado más de 500 mil millones de dólares, y otros cientos de miles se fueron sumando a lo largo del actual. ¿Está solucionando la crisis el gobierno o está inflando más la burbuja? Hay indicios que sugieren no descartar la segunda hipótesis.

Pero también hay razones que hacen comprensible que el gobierno estadounidense esté poniendo todos sus esfuerzos en que la gran pelota no explote ahora. Al menos, razones que atañen a un gobierno que se va en cuatro meses y que no está en condiciones de cerrar, antes de su partida, varios conflictos abiertos en el plano militar, político y económico.

No fue un giro ideológico lo que llevó a la administración Bush a convertirse en intervencionista, sino razones de autopreservación. La caída de Fannie Mae y Freddie Mac hubiera arrastrado a fuertes e importantes poseedores de títulos hipotecarios del mercado estadounidense. Entre ellos, los bancos centrales de China, Japón y Corea, según un reciente artículo del economista estadounidense Michael Hudson.

Pero no sólo por no generar enemistades con socios poderosos fue que Bush y los suyos se volcaron en favor de medidas proteccionistas e intervencionistas. El enorme doble déficit de la economía estadounidense, el fiscal y el comercial, creciendo de manera explosiva en los últimos años, obligó a buscar mecanismos de atracción de capitales financieros que compensaran el desfasaje de la balanza de pagos. “El mercado de bienes raíces ofrecía el único activo de envergadura para compensar la fuga provocada por los gastos militares, el comercio exterior y la huida del capital inversor”, señala Hudson. Al mecanismo inicial de alentar al mercado interno a la adquisición a crédito de viviendas, le siguió el impulso a la especulación con títulos hipotecarios. Los bancos centrales asiáticos fueron invitados de lujo a la fiesta. Y un mercado especulativo altamente rentable fue, y sigue siendo, el único atractivo que puede ofrecer el sistema financiero estadounidense para que los dólares se reciclen y no se deprecien.

A las razones militares (mantener el único sostén posible al gasto bélico, el déficit fiscal) y económicas (no permitir que el dólar se caiga), se agregan razones políticas. Fannie Mae y Freddie Mac son parte del sistema de intervención paraoficial del gobierno federal en el sector financiero, pero también parte activa de un poderoso ejercicio lobbista entre los congresistas norteamericanos en defensa del sistema especulativo estadounidense en su conjunto. Como tal, se han convertido en generosos financiadores de campañas políticas de senadores y representantes, indistintamente de su camiseta. Como no se llaman Antonini Wilson ni son venezolanos, no merecen ser investigados por la Justicia independiente de ese país. ¿A qué amigo en desgracia no se le echa una mano?

La cuestión es si estas acciones llevan a la puerta de salida o siguen agregando más aire al globo. La estrategia del Tesoro estadounidense se mantiene en la línea de bombear más fondos al mercado inmobiliario y al sistema financiero, para que los elegidos –selectivamente– no se caigan. Pero el efecto es aumentar la deuda de los ya endeudados, sumar pérdidas a balances en rojo. Y todo esto, frente a ingresos que no crecen y demandas en fuga por el pánico que genera el panorama. Hasta los especuladores más audaces huyen.

El rescate, por ahora, no tiene otro efecto que posponer el momento del quiebre, pero no restaura la capacidad de pago de los deudores. Buscar otra cosa significaría, para el gobierno Bush, abandonar su política militar, renunciar a la hegemonía del dólar o castigar a sus financistas de campañas. En vez de eso, abandonar un poquito la ortodoxia con algo de política de “Hood Robin” suena más atractivo. Después de enero, se verá.



Se cayó Washington Mutual, la mayor caja de ahorro y préstamos

Que pase el que sigue de

En Gran Bretaña también intentan frenar el derrumbe de su principal entidad hipotecaria. Las bolsas mundiales se desplomaron y los quebrantos son billonarios. Más intervención estatal en el mercado.

Por Cristian Carrillo

“El que sigue... por aquella ventanilla, por favor”, se lee en los rostros de pánico de los principales protagonistas del crac de Wall Street. Luego del rescate a las hipotecarias Fannie Mae y Freddie Mac, la nacionalización de American Internacional Group (AIG), la quiebra del Lehman Brothers y la venta de Bear Stearn y Merrill Lynch, se sumó una nueva entidad en problemas ligada al mercado inmobiliario. Se trata del Washington Mutual, la mayor caja de ahorro y préstamos para la vivienda de Estados Unidos, que desde ayer busca desesperadamente un comprador. En Gran Bretaña, en tanto, también el mayor banco hipotecario, Halifax Bank of Scotland (HBOS), está en quiebra y para evitar su derrumbe las autoridades inglesas buscan fusionarlo con el Lloyds TSB. En tanto, con efectos cada vez más efímeros en el mercado, la impresionante intervención estatal se está convirtiendo en una adicción de la administración Bush. La caída no se detuvo: ayer fue una nueva jornada de derrumbes generalizados de las bolsas en el mundo. Desde la apertura, todas las plazas bursátiles operaron con pérdidas y algunas debieron suspender la rueda para evitar seguir hundiéndose. Los principales índices neoyorquinos se derrumbaron un 4 por ciento. El gobierno más fanático del libre mercado continuó lanzando una batería de medidas para tratar de frenar la multimillonaria sangría. Por caso, la autoridad que supervisa las actividades bursátiles en Estados Unidos, la SEC, endureció la regulación sobre la operatoria de acciones. Mientras, el Departamento del Tesoro emitió 40 mil millones de dólares en títulos públicos para proveer de liquidez a la Reserva Federal, que a su vez los destinará a entidades en problemas.

A la estatización de AIG por 85.000 millones de dólares, le sucedieron anuncios de nuevas medidas del gobierno de Bush para reducir la volatilidad del sistema financiero. Pero el mercado ya parece no dejarse seducir por rescates sobre la hora, y la atención sigue puesta en el alcance de la crisis. Los bancos Goldman Sachs y Morgan Stanley están bajo la lupa. Los inversores privilegian por estos días la liquidez y las colocaciones de corto plazo. Así, los activos de refugio cumplen un rol protagónico: oro y bonos del Tesoro de EE.UU. La cotización del oro ganó ayer 70 dólares en el mercado a término de Nueva York, su mayor escalada desde 1980. Los contratos de ese metal para entrega en diciembre cerraron la sesión en 850,50 dólares. Por su parte, la demanda de bonos del Tesoro de “muy corto plazo”, a un mes, condujeron a un rendimiento casi nulo de estos papeles. Estas obligaciones ofrecían ayer un retorno de entre 0,25 y 0,12 por ciento, el menor de toda su historia, según datos de la Reserva Federal.

Tras la suba de la víspera por el anuncio de rescate de AIG, todo volvió a la “normalidad” del actual contexto de incertidumbre. La información que provino del mercado refleja el pánico que atrapó al mercado y la extraordinaria crisis que se vive en las economía de Estados Unidos y Europa, potencias mundiales:

> Morgan Stanley podría fusionarse con Wachovia, luego de que junto a Goldman Sachs sufrieran una caída a un cuarto de valor.

- El Banco alemán de Crédito para la Reconstrucción y el Desarrollo será investigado por transferir 426,5 millones de dólares al Lehman horas antes del anuncio de quiebra.
- El tercer banco británico Barclays llegó a un acuerdo para adquirir el conjunto de las actividades de Lehman Brothers por 1750 millones de dólares.
- La Security and Exchange Commission (SEC) endureció la supervisación de las operaciones en acciones que apuestan por la caída de

Tres visiones optimistas sobre el impacto en Argentina

Eduardo Setti
Economista PJ

“No estamos afectados”

“Argentina está casi blindada y, si bien puede haber algunos inconvenientes, la presión sobre la moneda podrá ser controlada por el Banco Central. Si el gobierno de Washington dejaba quebrar a AIG hubiera habido grandes consecuencias en todo el mundo, pero me pregunto ¿por qué en algunos casos se salvan entidades y en otros no? Cuando las cosas se ponen muy feas se empiezan a olvidar de sus doctrinas neoconservadoras. En el plano local no es el fin del mundo porque con una actitud clara de la autoridad monetaria, ante la salida de remesas de dinero, no habrá mayores problemas. Se pueden llegar a ver algunos inconvenientes con las cartas de crédito. En todo el mundo se está tratando de encontrar las excepciones al desparramo y resulta ser que la Argentina se encuentra entre los que no están afectados. Tenemos un sistema que no depende del financiamiento externo ni movimientos de corto plazo, como es el caso de Brasil.”

Aldo Ferrer
Grupo Fénix

“La incidencia es baja”

“La crisis financiera internacional tiene una incidencia baja en la economía real argentina, dado que el país no apeló al financiamiento externo. El país responde con sus propios recursos manteniendo el rumbo de su política económica. A partir de ahora Argentina debe prestar atención a la inflación, el tipo de cambio, el financiamiento y la calidad de gestión de la política económica. La inflación no está descontrolada y sería ideal que el aumento del costo de vida se ubique entre el 8 y 10 por ciento anual. El tipo de cambio tiene que ser competitivo y estable, y es necesario fortalecer la banca pública y los bancos de inversión. Además, hay que reforzar la calidad institucional, dándole participación al Congreso Nacional y se podría crear un consejo económico social, que fomente la sinergia entre lo público y lo privado.”

Ignacio de Mendiguren
Vice de la UIA

“Estamos protegidos”

“En la década de los ’90 recibimos los coletazos de todas las crisis, pero hoy el Gobierno tiene otra actitud. La medida que aceleró los procesos antidumping es un claro ejemplo. Cuando suceden estas crisis se alteran los mercados de bienes por la falta de financiamiento, y entonces los países afectados quieren descargar estas crisis en otros mercados. Argentina se está protegiendo y no repetiremos la experiencia de los noventa, que fue la peor porque desde el gobierno hicieron lo peor que se podía hacer: nada. Queremos que se aplique una serie de medidas que apuntan a mejorar y resguardar la competitividad de la industria, en sintonía con las acciones del Gobierno. Analizamos la posibilidad de subir los derechos de importación y buscamos que las contribuciones patronales se cancelen a cuenta del IVA. Esta medida, además de mejorar la competitividad de los sectores transables, es un fuerte incentivo al blanqueo laboral.”

para la vivienda de EE.UU. Buscan socio a Morgan Stanley para evitar su quiebra

la fila del crac de Wall Street

AFP



Halifax Bank of Scotland está en quiebra y para evitar su derrumbe las autoridades inglesas buscan fusionarlo con el Lloyds TSB.

Suba del crudo y los granos

Después de diez días consecutivos de bajas el precio del petróleo volvió a subir. El precio del petróleo WTI registró un avance superior al 4 por ciento y saltó a 97 dólares el barril, más de 6 dólares por encima del cierre anterior. El alza en el precio estuvo impulsada, en parte, por la disminución de las reservas de petróleo de Estados Unidos que cedieron 2,1 por ciento y se situaron en 291,7 millones de barriles. Por su parte, los precios del trigo, maíz y soja se recuperan en el mercado de Chicago mientras los inversionistas desarman sus posiciones de acciones y buscan refugio en las commodities. La oleaginosa se recuperó de la baja del martes y los contratos de noviembre subieron 5,5 dólares para terminar en 418,5 dólares por tonelada. El precio por tonelada de aceite de soja aumentó hasta 969,4 dólares por tonelada. Los contratos de maíz para entrega en diciembre subieron 8,6 dólares hasta los 218,1 dólares. Por su parte el trigo para entrega a fin de año aumentó 13,1 dólares y cerró a 266,7 dólares.

la cotización de acciones.

- Morgan Stanley podría fusionarse con Wachovia, luego de que junto a Goldman Sachs sufrieran una caída a un cuarto de valor.
- El Washington Mutual, la mayor caja de ahorro y préstamos para la vivienda de Estados Unidos, se ofreció a la venta. Entre los interesados se cuenta el HSBC, JP Morgan, Wells Fargo y el Citigroup.
- Las bolsas europeas cerraron en baja: Londres perdió 2,3 por ciento; París, 2,14; y Francfort, 1,8.
- El Ministerio de Finanzas ruso anunció que inyectará 350.000 millones de rublos, unos 10.000 millones de euros, en el sector bancario.
- La bolsa rusa se vio obligada a suspender su actividad luego del desplome de sus acciones.
- El Tesoro de Estados Unidos adjudicó de 40.000 millones de dólares en bonos a 35 días, para proveer de liquidez a la Fed.
- Wall Street volvió a operar en baja en sus principales indicadores: el Dow Jones Industriales cayó 4,1 por ciento y el Nasdaq Composite 4,9.
- La Bolsa de San Pablo cerró con un retroceso en el índice Bovespa de 6,7 por ciento, mientras que el real tuvo una depreciación de 2,6 por ciento frente a dólar.
- En la Argentina, las acciones perdieron 5 por ciento, los bonos, sobre todo los nominados en dólares más de 10 por ciento, y el dólar sumó un nuevo centavo a 3,12 pesos.

El gobierno estadounidense difundió un comunicado donde reconocen "preocupación" por el contagio sobre otros bancos. La vocera de la Casa Blanca, Dana Perino, defendió además la decisión de salvar a AIG y dejar hundir a Lehman Brothers, explicando que el gobierno está manejando "caso por caso". La intervención estuvo justificada porque "algunas de estas compañías son tan grandes que permitir su caída podría causar graves daños a la economía", manifestó Perino. En cambio, las reacciones políticas, sobre todo desde el sector más conservador, en un país donde el Estado accionista no existe, provocó una catarata de críticas.

Por el momento, de los cinco bancos de inversión más grandes de Estados Unidos antes de que la crisis financiera sacudiera los cimientos de Wall Street, sólo Goldman Sachs y Morgan Stanley continúan, por ahora, eludiendo la quiebra. La explosión financiera se cobró a Lehman Brothers y la venta de Merrill Lynch a Bank of America y de Bear Stearns al JP Morgan Chase. De hecho, Merrill Lynch era un sobreviviente de la Gran Depresión que no pudo superar la crisis subprime. En Wall Street evalúan que los dos bancos de inversión que quedan necesitarán asociarse con otras entidades bancarias, cuyos depósitos son más estables, para garantizar su supervivencia.

Derrumbe de las cotizaciones de acciones y bonos

El dólar subió un escalón

Tras el leve repunte de anteayer, las acciones líderes y los títulos públicos volvieron a ser castigados con importantes bajas. Los papeles privados se retrajeron en promedio un 5 por ciento, mientras que los bonos perdieron hasta un 11. Los fondos en busca de refugio en activos más seguros fueron la causa de este derrumbe, que se replicó en todas las plazas del mundo. Por su parte, el dólar ganó otro centavo, a 3,12 pesos al público, a pesar de la intervención del Banco Central, que volcó 120 millones de dólares para contener ese movimiento hacia el billete verde. A pesar de la intervención, el stock de reservas se incrementó a 47.027 millones de dólares, gracias a la participación del oro, que ayer subió 70 dólares, en la cartera del organismo.

El descalabro financiero y la incertidumbre sobre cuál será el próximo gigante en caer intensificó la preferencia por la liquidez y activos de corto plazo. "En el país, los inversores privilegian las tasas en pesos y se cubre con la compra de dólares, de contado y a futuro", dijo a este diario Lucas Lainez, analista de Puente Hermanos. Por eso los papeles de largo plazo en dólares, como los cupones de PBI, perdieron entre 9 y 11 por ciento. El Descuento en pesos perdió 6,1 por ciento, el Boden 2012, Boden 2013 y Bonar 7 cayeron en promedio 4,5 por ciento. El total negociado en bonos fue de 1147,7 millones de pesos. La contrapartida, un aumento de la demanda de bonos del Tesoro estadounidense, incrementó el diferencial entre ambos, llevando al riesgo país argentino a 910 puntos básicos.

El índice MerVal cerró con un retroceso de 5,1 por ciento hasta las 1491 unidades. El volumen de negocios operados en acciones totalizó los 114,8 millones de pesos. Entre los papeles de empresas líderes que más cayeron se destaca Sociedad Comercial del Plata, un 9,0 por ciento; Telecom Argentina, 8,2, y Banco Patagonia, 8,2 por ciento. Sólo cerraron con signo positivo los papeles de Ledesma e YPF.

En la plaza cambiaria, la creciente demanda por dólares no encontró una contraparte de igual peso y la cotización de la divisa cerró en alza. En el mercado mayorista, la moneda estadounidense se subió a 3,105 pesos. Desde el Central reconocen haberle soltado "un poco" la mano al dólar, aunque no se ausentó del todo.

La entidad que conduce Martín Redrado volcó 40 millones de dólares en el mercado y 80 millones en contratos a futuro para "evitar oscilaciones bruscas". "No hay una exacerbación de la demanda y la tarea del Central sigue focalizada en el mismo propósito de estabilizar el mercado", afirmó a **Página|12** una fuente del Central. Al público, la presencia más activa de los ahorristas condujo a una nueva suba del dólar a 3,12 pesos.

Por su parte, el BC pudo compensar la caída de reservas, producto de su venta de dólares, gracias a la escalada del oro en el orden mundial. El interés por activos de refugio catapultó al metal amarillo hasta los 850,50 dólares, 70 más que en la víspera, y la diversificación de cartera del Central dejó a las reservas, incluso, dos millones arriba.

DyN



Martín Redrado.

Malos pronósticos sobre EE.UU.

La crisis financiera internacional está lejos de terminar y los diferentes *think tanks* y organismos internacionales continúan ajustando sus estimaciones. "Seguimos anticipando una recuperación gradual del crecimiento mundial en 2009, aunque los hechos recientes representan un riesgo potencial adicional para las perspectivas", señaló el director gerente del FMI, Dominique Strauss-Kahn, que calcula que el crecimiento mundial caerá al 4 por ciento. Por su parte la división de análisis económico del grupo británico The Economist rebajó sus previsiones de crecimiento para Estados Unidos al 1,8 por ciento. Para la zona Euro prevé un crecimiento del PIB del 1,2 por ciento este año, que sería aún más bajo –0,8 por ciento– en 2009, para volver a crecer a un 1,6 por ciento al año siguiente y al 2 por ciento en 2011. Para el financista George Soros por el peso de su "industria financiera" la economía británica es de las más frágiles.

El ministro de Economía justificó su optimismo al presentar el Presupuesto

"Mejor parados que en otras épocas"

Carlos Fernández visitó el Congreso para hacer la presentación del Presupuesto Nacional 2009. Aprovechó para exponer el punto de vista oficial sobre la crisis internacional y las condiciones de las que goza Argentina para capearla.

Por S. P.

"Estamos bien parados, o mejor dicho, mejor parados que en otras épocas. Creemos que éste es un camino responsable", señaló el ministro de Economía, Carlos Fernández, durante la presentación del Presupuesto 2009. El camino responsable al que hizo mención es mantener los superávit gemelos y una tasa de crecimiento cauta (4 por ciento del PBI). "No se advierte un impacto de las subprime en la economía argentina", agregó Fernández. Otra de las causas que sirven para amortiguar los efectos de la crisis internacional es –según el funcionario– la mayor diversificación en las exportaciones. Hace ocho años el 48 por ciento de las ventas al exterior se concentraban en tres países (Estados Unidos, Brasil y Chile), actualmente bajó al 34 por ciento. "Esto reduce el impacto de la crisis internacional", resumió el ministro.

El titular de la cartera de Hacienda recalcó que el próximo año habrá una fuerte desaceleración económica en los países centrales, mientras que el crecimiento en Latinoamérica se mantendrá cercano al 4,6 por ciento (sin contar a la Argentina y Brasil). Otro pilar que remarcó Fernández, que funcionaría como paraguas frente a la crisis, es el alto nivel de ahorro de los últimos años, en torno del 23,8 por ciento (2003-2007). Las reservas aumentaron, desde 2002 a la actualidad, aproximadamente 33.000 millones de dólares. También elogió la diversificación en la matriz exportadora del país, entre productos primarios (44,2 por ciento), manufacturas de origen agropecuario (40,0) y manufacturas industriales (68,0).

Hasta el momento, los gobiernos latinoamericanos se han mostrado optimistas frente a las continuas caídas de los mercados financieros y la profundización de la crisis mundial. Brasil argumentó que no se verá afectado debido a su solidez económica, con reservas calculadas en 200.000 millones de dólares. "¿Qué crisis?, vayan a preguntarle a (George) Bush", señaló días atrás Luiz Inácio Lula da Silva, presidente de Brasil. Algo similar opina el bolivariano Hugo Chávez. Desde México también creen que su sistema financiero está bien capitalizado, lo que los ayudaría a transitar la crisis. Sin embargo, las exportaciones de México dependen en buena medida del destino de los Estados Unidos. Un dato favorable para la Argentina es que sus exportaciones al país del norte sólo representan un 7 por ciento.

Desde que se empezaron a conocer los primeros coletazos de la crisis financiera internacional, con epicentro en los Estados Unidos, el gobierno argentino elogió el sostenimiento de los superávit gemelos (con una proyección del 3,27 para el superávit fiscal 2009 y casi 12.000 millones de pesos para el comercial), un tipo de cambio alto y el nivel de sus reservas. Estos fueron otros de los argumentos elegidos por Fernández para asegurar que Argentina no se verá afectada por la crisis internacional.

"El viento de cola de los precios internacionales de los commodities ayudó a sostener el modelo económico durante una etapa. Ahora el planeta cambió, por lo tanto habría que tener otro plan para enfrentar la crisis internacional, algo que no se ve reflejado en el Presupuesto. Se puede hablar de indicadores financieros pero ahora el tema será el impacto en la economía real", señaló a **Página|12** Hugo Castro, asesor económico del diputado Eduardo Macaluse.

El proyecto del Ley del Presupuesto dice en sus fundamentos que el crecimiento económico seguirá siendo sostenido pero "atenuado" para el período 2009-2011 (4,0; 3,6; 3,6). El diputado Alberto Cantero señaló a este diario que la proyección del crecimiento para este año se acercará más a su resultado final (cercana al 6 por ciento). Más allá de cualquier pronóstico futurista, desde el oficialismo coinciden en que Argentina podrá capear la crisis con suerte.

AFP



"Estamos mejor parados que en otras épocas", dijo Carlos Fernández sobre la crisis internacional

Cristina pidió "más humildad"

La presidenta Cristina Fernández comparó ayer la caída del banco de inversión estadounidense Lehman Brothers con el cese de pagos que declaró Argentina hace siete años. "El Lehman Brothers defaulteó por 371.000 millones de dólares, el doble del default argentino en 2001, que había sido el cese de pagos de deuda soberana más grande de toda la historia mundial", señaló la primera mandataria en un acto en la ciudad de La Plata. Luego de las críticas recibidas por sus comentarios del martes sobre la crisis financiera internacional y la fortaleza del país, la Presidenta sostuvo que esta situación "no es para alegrarse, sino para que los argentinos adviertan lo difícil, lo complejo, de un mundo y de una gestión de gobierno". En el discurso que realizó hace dos días había criticado a las calificadoras que "hablan del riesgo de los argentinos, pero nunca lo hacen del riesgo de Lehman Brothers o Merrill Lynch, nadie habla de ellos, que se derrumban". Ayer la Presidenta se volvió a referir a estas agencias y pidió "mayor humildad" a los que "califican, valoran o hacen ejercicios de diagnóstico".

Análisis de Roubini sobre AIG

"Imprudente y errada"

Para el economista Nouriel Roubini la nacionalización de AIG es un paso más en la transformación de Estados Unidos en la Unión de Estados Socialistas de América (USSRA). Desde su blog del Global EconoMonitor (www.rgemonitor.com/blog/roubini), el profesor de la escuela de negocios Stern de Nueva York criticó ayer duramente la decisión de la FED de adquirir el 80 por ciento de la compañía aseguradora que sponsorea al Manchester United de Carlos Tevez:

■ Con la nacionalización de AIG, camaradas Bush, Paulson y Bernanke, bienvenidos nuevamente a la USSRA. Al menos en el caso de Freddie y Fannie, eran dos instituciones semipúblicas. Ahora tenemos el primer caso de una empresa absolutamente privada, la aseguradora más grande del mundo, que es nacionalizada. Así, el gobierno norteamericano es ahora la compañía aseguradora más importante del mundo.

■ ¿Por qué el gobierno compró sólo el 80 por ciento de las acciones y no todas como debería? Para que si por milagro no liquidan AIG, esos tenedores privados, en lugar de ser borrados del mapa, tienen posibilidades de beneficiarse de esta intervención del gobierno.

■ Esta nacionalización es imprudente, errada y podría haber sido evitada. Si las acciones de la Fed apuntan a facilitar una venta ordenada de los activos de AIG, ¿cómo se asegura el gobierno que la provisión de liquidez de corto plazo a la aseguradora está a salvo de los reclamos de los acreedores?

■ La única forma de evitar que el dinero público se use para que los acreedores retiren sus inversiones y corran es imponiendo un embargo. Si no se está rescatando a algunos acreedores de corto plazo y golpeando más duro a los de largo plazo. Pero si las demandas del gobierno tienen que estar por encima del reclamo de todos los acreedores, entonces debe imponer el embargo por sobre todos los acreedores y si hace eso impone pérdidas sobre todos los poseedores de deuda de AIG. Y así se arriesga a que se genere el pánico y desastre sistémico que el gobierno quería evitar en primer lugar.

■ El gobierno, que hace tres días había trazado una línea en la arena sobre seguir rescatando entidades con su decisión de dejar quebrar a Lehman, ha vuelto a abrir las puertas para la inundación de riesgo moral y de demandas de firmas privadas para ser salvadas. Ford y GM ya están solicitando préstamos garantizados y el Congreso lo está considerando. Después van a venir las aerolíneas y muchas otras empresas no financieras que esperan la hora de que el gobierno las rescate. El argumento será: "Si salvamos las firmas de Wall Street, ¿por qué no rescatamos a las firmas de *Main Street* (industriales)? Después de todo, Bear sólo empleaba 20 mil trabajadores, mientras que Ford y GM tienen cientos de miles de empleados".

■ Pronto la transformación de USA en la USSRA estará completa: hemos derrotado a la URSS en crear un sistema comunista en la economía de libre mercado más avanzada del mundo. Llamarlo socialismo (incluso socialismo para los ricos, los que tienen buenas conexiones y Wall Street) es ponerle un nombre errado, esto se parece más a la creación de un Estado corporativista (como el fascismo italiano o la Alemania del Tercer Reich), donde intereses privados corruptos se apoderan del gobierno. La paradoja es que este desastre lo creó un grupo fanáticos que creían en la ideología del laissez-faire, del libre mercado regido por sus propias leyes, regulaciones y supervisión.

Néstor y Cristina Morandini

Por la coincidencia de los nombres y la brutal casualidad de que también un 18 de septiembre desapareció en democracia Julio López es que venimos a clamar para que el calvario de nuestros recordados Néstor y Cristina, "los hermanos Morandini", como el de López y tantos otros, sirva para que definitivamente los argentinos construyamos una auténtica cultura de convivencia democrática.

Su madre, hermanas, sobrinos y todos los que los amamos.



Carlos Fernández presentó el Presupuesto 2009. Críticas de la oposición

Debate sobre números de la discordia

Con la proyección de un crecimiento del 4 por ciento, un superávit del 3,27 por ciento del PBI, una inflación del 8 por ciento y el destino del 59,1 por ciento del gasto a Servicios Sociales, comenzó la discusión sobre el Presupuesto del año próximo.

Por Sebastián Premici

El ministro de Economía, Carlos Fernández, presentó ayer en la Cámara de Diputados las bases del proyecto de ley del Presupuesto 2009. "En términos de políticas públicas se ratificará lo que venimos haciendo desde 2003, es decir, prudencia y solvencia fiscal", señaló en el arranque de su presentación. El ministro destacó que el sostenimiento del superávit fiscal (3,27 por ciento del PBI) será la premisa central del modelo económico, lo que permitirá la instrumentación de diferentes políticas públicas. El funcionario señaló que el 59,1 por ciento del gasto se destinará a Servicios Sociales, un 19,7 por ciento más que el año pasado. El gasto en Infraestructura será del 15 por ciento. La inversión real directa estará en el orden de los 11.760 millones de pesos, casi un 30 por ciento más que en 2008. El titular del Palacio de Hacienda ahondó en las repercusiones que tendrá la crisis internacional en el país *(ver aparte)* y evitó hablar de política antiinflacionaria. No aceptó responder preguntas de los diputados.

"Seguimos apostando a un modelo de desarrollo con inclusión y una mejor distribución (de la riqueza), en la medida en que el Presupuesto lo permita", aseveró Fernández. Su presentación fue formal, sólo se dedicó a dar cuenta de los resultados económicos del período 2003-2008 y mencionar los principales lineamientos macroeconómicos para 2009. Fernández reconoció que el crecimiento económico del próximo año será menor al del último lustro y que en esta oportunidad estará más cerca de la proyección del Presupuesto (4 por ciento).

Según Fernández, la recaudación impositiva será en 2009 de 329.537 millones de pesos (16,6 más que el año pasado). Por IVA, el Estado recaudará 90.296 millones, una diferencia del 14,7 por ciento en relación con 2008 (explicada por el aumento en el consumo, la inflación y una mayor fiscalización). Mientras que el Impuesto a las Ganancias representará 1443 millones de pesos, un 16 por ciento más que el año pasado. Los Derechos de Exportación significarán para el Estado 49.444 millones de pesos, un 4,44 por ciento del PBI.

"La inversión en infraestructura servirá para fortalecer el crecimiento económico y competitivo del país", aseveró el ministro de Economía. Tal cual consta en el texto de elevación del proyecto de ley, la inversión pública más relevante recaerá para Transporte y Energía (8,6 por ciento del PBI) y Combustibles y Minería (7,7 por ciento). Fernández destacó que habrá fuertes inversiones en ferrocarriles pero sin mencionar el tren bala, que no aparece en el Presupuesto. "No hay una gran única obra de infraestructura", señaló Agustín Rossi, titular del bloque K en Diputados.

Las proyecciones para las fuentes financieras ascienden a 102.137 millones de pesos y se destinarán a cubrir la amortización de deuda y la inversión financiera. Dentro de esta estrategia, el Ejecutivo decidió modificar la Carta Orgánica del Banco Nación para que esa entidad pública pueda otorgar créditos al Tesoro (para pagar deuda e inversión), sin la necesidad de contar con garantías del Ministerio de Economía. En este sentido, la deuda pública –compuesta por intereses y comisiones– representará un 10,5 por ciento de las previsiones del total de gastos, es decir 24.550 millones de pesos. "El financiamiento de la deuda es muy simple. Pagaremos con los instrumentos financieros disponibles", afirmó Fernández.

A partir de la semana que viene comenzará en la Comisión de Presupuesto de la Cámara baja el debate por el proyecto de ley. Rossi aseguró que es poco factible que se le hagan cambios. Sin embargo, los legisladores del oficialismo analizarán con detenimiento cuánto dinero va para sus provincias, con el objetivo de hacer alguna "recomendación" de cambios.

La oposición ya hizo sus críticas. Para Claudio Lozano, al reconocer una pauta de inflación del 8 por ciento, "se subestima una recaudación de por lo menos 15.000 millones de pesos". Por su parte, el macrista Federico Pinedo señaló que el ministro "no dio ninguna idea de dónde va a sacar los fondos para pagar la deuda externa; sin esos datos, vemos un horizonte difícil". Mientras que la socialista Silvia Augsburger aseveró que el gobierno de Hermes Binner "trabaja en un presupuesto con una estimación inflacionaria del 18 por ciento". El peronista Jorge Sarghini, muy allegado en estas últimas horas al sector agropecuario, señaló que "la Mesa de Enlace buscará presionar para que no se aprueben los superpoderes".

Guadalupe Lombardo



Carlos Fernández, ministro de Economía, señaló que el Presupuesto se basa en "prudencia y solvencia fiscal".

Necesidad y urgencia

El primer decreto de necesidad y urgencia (DNU) generó polémica en la comisión bicameral del Congreso entre el oficialismo y la oposición. Anteayer, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner dictó un DNU para ampliar el gasto del Presupuesto 2008 en 36 mil millones de pesos, y si bien debía ser analizado en comisión dentro de una semana, la visita que hizo a la bicameral el secretario de relaciones parlamentarias de la jefatura de Gabinete, Oscar González, anticipó la discusión. El jefe del bloque radical de diputados, Oscar Aguad, precisó que "hay dos argumentos muy sólidos para reprochar este nuevo atajo que toma el Gobierno: uno es que no existe en el país ningún estado de convulsión interna que justifique la urgencia. El otro es que el Congreso está funcionando". Por su parte, el presidente del bloque del FPV del Senado, Miguel Angel Pichetto, lamentó la posición "destructiva" de la oposición, "que dice una cosa y hace otra, y no trae propuestas alternativas".

El titular de la Anses, Amado Boudou, vuelve al Senado

La oposición necesita más información

Por Miguel Jorquera

La reunión en que los senadores discutían el proyecto sobre movilidad jubilatoria tuvo varios momentos de tensión que obligaron a postergar el plenario de las comisiones de Trabajo y Presupuesto hasta el lunes próximo. El radical Gerardo Morales insistió con que el titular de la Anses, Amado Boudou, regresara al Senado para explicar la fórmula con la que se calcularán los futuros ajustes de jubilaciones y pensiones. Pero ante la negativa de la bancada oficialista, Morales amenazó con encabezar el éxodo opositor del debate para no avalar el dictamen sobre el proyecto del Gobierno, aunque no logró arrastrar ni a sus propios correligionarios. Sin embargo, negociaciones de último momento lograron que Boudou vaya el lunes al mediodía a la Cámara alta, donde mantendrá una reunión a puertas cerradas con los senadores.

"Ni siquiera respondió a los llamados telefónicos", afirmó Morales. El senador jujeño que preside la Comisión de Trabajo fundamentó su reclamo en una nota firmada por una docena de legisladores opositores, que según el bloque de la UCR también tenía el aval de varios senadores oficialistas y en la que se reclamaba nuevamente la presencia del titular de la Anses.

Plantearon que "todos los invitados" al plenario de comisiones que pasaron después del ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y el propio Boudou, habían "criticado" y "rechazado" la fórmula de cálculo del proyecto oficial. Un listado en el que incluyeron a las organizaciones de jubilados, abogados y jueces de previsión social y la CTA.

Las respuestas no tardaron en llegar. El jefe del bloque K, Miguel Pichetto, y el presidente de la Comisión de Presupuesto, Fabián Ríos, rechazaron el pedido y argumentaron que el director de la Anses "ya había estado más de cuatro horas explicando el proyecto y respondido a las dudas de los senadores". "Es innecesario", remarcó Ríos. Pichetto fue más frontal: "Esto no va a cambiar la opinión de la oposición ni del bloque oficial; si no quieren acompañar el dictamen, lo haremos nosotros".

Morales se atribuyó la representación de toda la oposición y se levantó para irse de la reunión. Pero nadie de los que compartían sus reclamos lo acompañó. El radical Ernesto Sanz fue el encargado de poner paños fríos a la tensa situación e intentó "consensuar" una salida. El plenario pasó a un cuarto intermedio hasta el lunes por la mañana, para gestionar la presencia de Boudou ante los senadores. La confirmación llegó ya avanzada la noche, y el jefe de la Anses estará el lunes a las 13 en el Senado, en una reunión a "puertas cerradas" con los legisladores.

Antes del plenario, Pichetto y Ríos habían ido hasta la Casa Rosada para reunirse con Boudou y el jefe de Gabinete, Sergio Massa. Aunque la visita de los senadores llevaba otro objetivo: recabar información adicional sobre los distintos índices que componen la fórmula. Ríos se interesó en la proyección de esos índices y otro tema que preocupa al oficialismo, como la litigiosidad que le generan al Estado los juicios por el reclamo de ajustes jubilatorios. Elementos que volcarían ante los propios senadores oficialistas para "terminar de consolidar" la postura del bloque antes de la votación del miércoles en el recinto del Senado. Ese día, el kirchnerismo, con pocos aliados, intentará convertir en ley la movilidad jubilatoria.

Protección a jubilados privados

El gobierno evalúa impulsar un proyecto de ley para que los afiliados a AFJP cercanos a jubilarse puedan pasar sus ahorros a un fondo especial, denominado Bi-Fondo, que invierta en activos más conservadores. El adelanto lo hizo el titular de la Anses, Amado Boudou, luego de una reunión que mantuvo en la Casa de Gobierno con el jefe de Gabinete, Sergio Massa, y Sebastián Palla, de la Unión de AFJP, y Carlos Weitz, superintendente de AFJP. Por razones internas y externas, el precio de los títulos nacionales está cayendo rápidamente, poniendo en riesgo el valor de las jubilaciones que están en este régimen. Para proteger de las oscilaciones en el precio de los bonos a los aportantes que están a diez años de jubilarse, el fondo permitirá tener activos "más seguros" como plazos fijos.

Una encuesta del Indec revela un descenso entre los asalariados

El empleo en negro cae, pero está

Entre los asalariados, los informales son ahora el 36,5 por ciento, contra el 40,4 del año 2007. El informe no dice qué pasa entre los "no asalariados": cuentapropistas y autónomos. El desempleo es más alto entre mujeres.

La proporción de asalariados sin descuentos jubilatorios, es decir empleados en negro, pasó del 40,4 por ciento del año 2007 al 36,5 por ciento del actual, de acuerdo con los resultados de la Encuesta Permanente de Hogares del Indec para el segundo trimestre de cada año. Pero sobre el universo total de ocupados, más ancho que el de los asalariados, esa franja de trabajadores "en blanco" representa menos del 50 por ciento. Ello ocurre porque una importante proporción de ocupados, el 24 por ciento, son "no asalariados", es decir, cuentapropistas, autónomos o empleadores. Como la estadística oficial no discrimina entre "no asalariados" en blanco y en negro, no pueden plantearse conclusiones terminantes sobre la informalidad, que en cambio aparenta ir en franco retroceso entre los asalariados.

Entre otros indicadores socioeconómicos, la estadística oficial muestra que, frente a una tasa general de desocupación del 8 por ciento para los aglomerados urbanos, la correspondiente a la franja de mujeres hasta 29 años se eleva al 16,6 por ciento, la más alta entre las distintas fracciones que se pueden tomar por sexo y edad. Entre los varones hasta 29 años, la desocupación también es elevada, 12,6 por ciento. Aunque con menos diferencia porcentual, la tasa de desempleo también es más alta entre las mujeres (6,7 por ciento) que entre los varones (4,4) para la franja de 30 a 64 años.

Al comparar la tasa de actividad entre distintos aglomerados urbanos, los cuadros del Indec revelan que en las ciudades chicas (menos de 500 mil habitantes), la proporción de la población que participa del mercado laboral es bastante menor que en las ciudades grandes: 54,8 por ciento contra 59,6. Esta diferencia se acentúa en la franja de mujeres hasta 29 años: la tasa de actividad en ciudades chicas es de apenas el 33,6 por ciento, mientras que en ciudades grandes es del 44,4 por ciento. La tasa de actividad más elevada se da entre los varones de 30 a 64 años del área Gran Buenos Aires (incluye la ciudad de Buenos Aires), de los cuales una proporción del 94,2 por ciento interviene en el mercado laboral, ocupados o buscando trabajo.

Volviendo al tema de la informalidad entre asalariados, los aglomerados en los que aquellos sin descuento jubilatorio superan más ampliamente el promedio nacional del 36,5 por ciento son Santiago del Estero-La Banda, con el 51,4 por ciento, Jujuy-Palpalá, con el 50,6 por ciento, y Gran Tucumán-Tafí Viejo, con el 49,3 por ciento. Los tres pertenecientes a la Región Noroeste. Los niveles de informalidad entre asalariados más bajos se encuentran en la Región Patagónica, y más puntualmente en Río Gallegos, con el 13,5 por ciento, y Ushuaia-Río Grande, con el 16,1 por ciento. Sin dudas, en estas áreas geográficas tiene una fuerte incidencia el peso del empleo público para determinar la elevada proporción de trabajadores registrados.

Un sector que influyó en las cifras de "blanqueo" del empleo es el de la construcción, cuya acelerada expansión entre 2003 y 2005 fue seguida por un proceso de mejoramiento en las condiciones de empleo en los años siguientes. Otros, como la actividad rural y los servicios ligados a ella, siguen presentando altos índices de informalidad o fraude contra los derechos del trabajador. Ayer, un convenio firmado por la Federación de Camioneros y los representantes patronales de la industria aceitera y la exportación de granos apuntó, justamente, a promover el cumplimiento de las normas que rigen para la actividad laboral en el transporte de cargas. El compromiso suscripto ayer fija pautas para el combate del trabajo en negro y el control del cumplimiento de las normas de higiene y seguridad del trabajo en el transporte de cargas. Aspectos en el que varios sectores muestran aún serias falencias.

Télam



Firmaron un acuerdo entre choferes de carga y cerealeras para combatir el trabajo en negro.

Más créditos para consumo

El consumo sigue creciendo y motoriza el desempeño del crédito privado, según un estudio de la consultora Deloitte. El stock promedio de los préstamos privados creció 1,3 por ciento en agosto último, alcanzando los 122.387 millones de pesos. Sobre el total, los préstamos prendarios avanzaron 2,2 por ciento; los hipotecarios, 2 y los personales, 1,2. Los créditos con tarjeta de crédito aumentaron 3,1 por ciento, registrando el mayor crecimiento desde enero último. De todos modos, en términos interanuales, el crédito privado continuó reduciendo su tasa de crecimiento, pasando de 42 por ciento en enero a 32,5 en agosto. Los préstamos en pesos y en moneda extranjera crecieron 34 y 31 por ciento en agosto en relación con el año anterior, respectivamente.

Electrificar la ex Roca

El Gobierno llevó a cabo ayer la apertura de sobres de las ofertas para la electrificación integral de la ex línea Roca. La inversión de la obra está estimada en 4300 millones de pesos. La iniciativa comprende toda la red ferroviaria, renovación del sistema de señalamiento y comunicaciones, eliminación de pasos a nivel, la remodelación de 50 estaciones y la incorporación de 200 coches eléctricos con aire acondicionado. La apertura de sobres se realizó en un acto en La Plata que encabezó la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. En mayo de 2007 se rescindió el contrato de concesión a TMR, convocándose a la Unidad de Gestión Operativa Ferroviaria de Emergencia, para la operación integral del servicio, y el 19 de junio de 2008 se llamó a licitación.

La rebaja de la garrafa frena el anuncio tarifario

Alza del gas para consumos altos

Por Cledis Candelaresi

Las dificultades para instrumentar un subsidio a la garrafa demoraron el anuncio de una recomposición para el precio del gas en toda la cadena, que implicará un incremento promedio del 20 por ciento para los usuarios residenciales. Los de menor consumo, hasta 500 metros cúbicos por año, estarían exceptuados del ajuste, que también beneficiará a productores y transportistas con una mejora similar. Se trata sólo de un "sendero" de ajustes, que en los próximos meses serán sucedidos por otros, en la medida en que se cierren los acuerdos definitivos, algo que el Gobierno aspira a concretar antes de fin de año, cuando expira la Ley de Emergencia Económica. Las empresas que tengan demandas ante el Ciadi no podrán por ahora reforzar sus cajas con ese mayor ingreso, que alimentará un fondo fiduciario para obras.

La estrategia oficial para descongelar los precios del gas aún contenidos está basada en la idea de que los incrementos sean pagados por quienes tienen mayor capacidad contributiva, excluyendo a los consumos más modestos y a los consumidores de GLP. Las distribuidoras aplicarían ajustes progresivos y segmentados para todas las categorías de usuarios, que en el caso de los domiciliarios implicarían subas de 10 al 30 por ciento. El nuevo esquema incluye una mejora en el precio del gas boca de pozo que, si bien en teoría no está regulado, para algunas categorías de compradores sólo puede ser modificado en virtud de acuerdos con el Gobierno. También en este caso habrá una grilla de incrementos diferenciales según quién sea el destinatario final del gas: la idea era mantenerlo congelado para las usinas y para la porción que las distribuidoras destinan a los consumos menores, aproximadamente el 40 por ciento del universo de clientes.

Esta nueva política resultó seductora a los productores. Pero no ocurrió lo mismo con la propuesta del ministro de Planificación para que las petroleras costeen con esa mejora de sus ingresos un subsidio a la garrafa, para permitir que una de diez kilos cueste entre 15 y 20 pesos, en lugar de los 37 actuales. Los técnicos de Planificación comenzaron a barajar la variante de que sea el Estado el que asuma esa subvención aunque sea en parte, lo que originó otro escollo: cómo instrumentar ese apoyo oficial en el complejo esquema del GLP, donde además intervienen fraccionadores y distribuidores. Hasta anoche no había un acuerdo cerrado sobre este punto decisivo, lo que impedía formalizar el anuncio.

> Se negocia que la garrafa de diez kilos pase a costar entre 15 y 20 pesos, en lugar de los 37 actuales.

El tercer eslabón beneficiado con el aumento de tarifas en ciernes es el transporte de gas, que tendrá un incremento del 20 por ciento en el marco de un acuerdo provisorio, vigente hasta el 31 de diciembre. Para entonces debería haberse avanzado en la redacción de nuevos contratos, que incluirán cuadros tarifarios definitivos, confeccionados sobre el criterio de ver cuál es el costo operativo de las empresas, qué inversiones quedan a su cargo y cuál la rentabilidad admisible. Indefectiblemente, esto entrañará otros aumentos, a semejanza de lo que ocurrirá con las distribuidoras, cuando se concluya con ellas la revisión tarifaria integral.

Para firmar acuerdos definitivos, que incluyeran ya un diagrama con futuros ajustes, el Gobierno exigió a distribuidoras y transportistas firmar la cláusula de "indemnidad", por la cual se harían cargo de pagar alguna eventual indemnización a cualquiera de sus socios que haya demandado en el Ciadi. Sólo Gas Ban avanzó en este sentido y tuvo hace más de un año una recomposición tarifaria que recién ahora llegará ahora a las otras. TGN y TGS se resisten duramente a la eventualidad de afrontar una indemnización a CMS (tiene fallo a favor por 133 millones de dólares sin intereses) y Enron (exigió 100 millones), en rigor ex socias de las transportistas que demandaron ante el tribunal arbitral del Banco Mundial. Estas díscolas, como las distribuidoras con accionistas demandantes, deberían por ahora resignar el cobro del aumento a favor de un fondo para obras.

Julio Cobos recibió a los dirigentes de la Mesa de Enlace

Un reencuentro con el vice

Los ruralistas criticaron el proyecto de Presupuesto y al ministro de Economía y lamentaron la baja de los commodities.

Dos meses después de aquella famosa noche del "voto no positivo", los miembros de la Mesa de Enlace se reencontraron ayer con quien les hizo pasar su día de gloria: Julio Cobos. El vicepresidente ofició de anfitrión en su despacho de la presidencia del Senado, donde recibió a sus invitados sentado en la cabecera de una larga mesa. Para las fotos posaron con rostros serios y gestos adustos. Estuvieron el segundo de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati; el titular de CRA, Mario Llambías; Ulises Forte, de la Federación Agraria, y Carlos Garetto, de Coninagro.

De la reunión también participó el ex gobernador rionegrino Pablo Verani, alineado con Cobos. "El 35 por ciento de retenciones es intolerable", advirtió el estanciero Biolcati.

En la reunión con Cobos, que coincidió con el agravamiento de la crisis financiera internacional, los ruralistas buscaron transmitir su preocupación por la baja en el precio de los commodities agrícolas. Eso significa una drástica reducción en el horizonte de ganancias. También se mostraron inquietos por la posibilidad de que se reduzcan los recursos fiscales disponibles para solventar compensaciones y subsidios a los sectores menos competitivos. "Con la crisis internacional no van a alcanzar los fondos para compensar y subsidiar algunas producciones y sectores", alertó Llambías. El dirigente de CRA se refería a los subsidios que el Estado paga a los sectores de la carne, lácteos y harinas para diferenciar los precios internos de los valores internacionales. La propuesta de los ruralistas es liberar esos precios y que el Estado compense la suba de los alimentos con ayuda específica para los pobres.

"Es necesario que se compense a aquellos sectores de pobreza e indigencia", exhortó Llambías. Escuchados por Cobos, los ruralistas criticaron el Presupuesto 2009 presentado por el Gobierno. También adelantaron su participación en todas las iniciativas que tiendan a la eliminación de los superpoderes, las facultades que permiten al jefe de Gabinete realizar modificaciones presupuestarias. En la reunión se escucharon fuertes críticas al ministro de Economía, Carlos Fernández, quien había asegurado que la economía argentina estaba en mejores condiciones para enfrentar la debacle financiera de los países centrales. "Eso es falso, los precios de los commodities han bajado", dijo Biolcati. En la charla también participaron el dirigente de la Sociedad Rural Arturo Lavallol, el diputado del PRO Cristian Gribaudo y los senadores Verani y Dora Sánchez, de la UCR. Cobos permaneció callado y no hizo declaraciones. Haber recibido a la Mesa de Enlace, aquella que lo catapultó a la escena pública, ya había sido una clara declaración. Más tarde, Cobos volvió a posar para los fotógrafos, junto a Mauricio Macri, en la Legislatura porteña, en un agasajo a los tenistas que jugarán desde mañana la Copa Davis.



Cobos ofició de anfitrión en su despacho del Senado.

El maíz y la Cuota Hilton

La Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca) dejó de recibir solicitudes destinadas a la exportación de maíz por falta de stock. Según Ricardo Echegaray, titular del organismo, "hemos empezado a rechazar las solicitudes de ROE verdes con pedidos de exportación de maíz debido a que el stock de existencia del cereal a la fecha no permite visualizar un remanente exportable". Para reactivar las ventas al exterior es necesario que se realicen nuevas declaraciones. Por otro lado, la Oncca habilitó un nuevo adelanto de hasta 20 por ciento de Cuota Hilton para operadores de la industria cárnica que tengan compromisos asumidos y que hayan cumplido sus obligaciones ante el Estado. Con respecto al primer adelanto del 20 por ciento, Echegaray informó que ya se autorizaron 840 toneladas.

Convocan a otro congreso del PS

Ya está el nuevo ring

El próximo domingo 28, a las 8, en medio de la llanura pampeana, en la ciudad de Santa Rosa los socialistas se volverán a reunir para intentar concluir el congreso que terminó suspendido a las trompadas. Quizá con la idea de apaciguar los ánimos, la conducción del partido decidió trasladar el encuentro a la capital pampeana, donde intentarán que se disponga la intervención del PS bonaerense, el único que sigue en manos de los socialistas K.

El último congreso nacional terminó con un enfrentamiento entre socialistas opositores y socialistas K que incluyó trompadas, palos, vidrios rotos, sillas que volaban, bengalas de color rojo y un total de cinco heridos de ambos lados. Cada sector acusó al otro de haber iniciado la batalla. Los K denunciaron penalmente al presidente del PS nacional, Rubén Giustiniani. El comité de ética inició el trámite para expulsar al diputado Ariel Basteiro y al vicejefe de Gabinete, Oscar González.

Ayer se reunió el comité ejecutivo nacional –sin la presencia del gobernador Hermes Binner, pero sí de sus dirigentes– y resolvió la nueva sede del congreso, que se hará el domingo 28 de septiembre. Hasta ahora no habían decidido medidas especiales de seguridad, aunque la diputada Silvia Augsburguer llamó a "una participación masiva para impedir que con una patota intenten nuevamente suspender el funcionamiento democrático". Los organizadores explicaron que se eligió esa sede para festejar por la victoria del socialismo en la intendencia –el viceintendente es del PS– contra Juan Carlos Tierno.

En cambio, los socialistas K sostuvieron que el lugar elegido es para "desalentar la participación de los delegados" y que tomarán medidas judiciales para intentar suspender el encuentro. "Es una convocatoria en la clandestinidad, nadie la conoce, ni los propios miembros del Comité Nacional como (Héctor) Polino", sostuvo Basteiro, quien sin embargo ratificó que volverán a asistir. "Vamos a fijar nuestra postura de por qué no hay que intervenir, quieren generar condiciones de conflictividad permanente", destacó el diputado, quien sostuvo que buscan impedir las elecciones internas del PS provincial que convocaron para el 30 de noviembre de este año.



Las tensiones con España

El embajador español en Buenos Aires, Rafael Estrella, admitió que el conflicto en torno de la reestatización de Aerolíneas Argentinas provocó "tensiones que sin duda afectaron las relaciones" entre Argentina y España. "Además, en el tratamiento en el Congreso se han escuchado expresiones que a mí, personalmente, me han dolido, antiespañolas con tinte xenófobo", agregó el embajador. Estrella estuvo reunido el martes en la Casa Rosada con el jefe de Gabinete, Sergio Massa, para conversar sobre la nueva suspensión del viaje de Cristina Kirchner a España y el encuentro que la Presidenta mantendrá con José Luis Rodríguez Zapatero la semana que viene en Nueva York. "Se está a punto de cerrar una fecha y programa de visita de Estado a España", confirmó ayer el diplomático.

Audiencias en La Haya

En octubre se conocería el cronograma de audiencias de la Corte Internacional de La Haya, incluido el tratamiento de la demanda argentina contra Uruguay por la instalación de la pastera Botnia en Fray Bentos. El anuncio lo realizó la encargada de asuntos legales de Cancillería, Susana Ruiz Cerruti, según contaron integrantes de la Asamblea Ambiental de Gualeguaychú tras reunirse con la funcionaria. También se anticipó que Argentina podría presentar una denuncia por violación del Tratado del Mercosur contra Uruguay, porque el gobierno vecino no notificó a los directivos de la finlandesa Botnia sobre la citación por parte del juez federal de Concepción del Uruguay, Juan José Quadrini.

Una Corriente Federal K

En la sede del PJ y con la posible presencia de Néstor Kirchner, un grupo de dirigentes lanzará la Corriente Peronista Federal. Beatriz Korenfeld (Santa Cruz), Carlos Vilas (ciudad de Buenos Aires), Stella Maris Córdoba (Tucumán), Luis Ylarregui (Buenos Aires), Juan Manuel Irrazábal (Misiones) y Hugo Perié (Corrientes), entre otros, se juntarán hoy con la intención de "reforzar el debate ideológico y político, la organización federal del peronismo, en apoyo al gobierno de Cristina Kirchner y la conducción política de Néstor Kirchner". La convocatoria es a las 18 en Matheu 130.

Jorge Godoy fue indagado por el espionaje en Trelew

Como Poncio Pilatos

El jefe de la Armada está acusado de avalar la inteligencia interna. Respondió ante el juez Sastre como imputado por el espionaje en la base Almirante Zar. Culpó a sus subalternos.



El almirante Jorge Godoy aseguró que no dio ninguna orden que fuera contra la ley.

Por W. P.

El jefe de la Armada, Jorge Godoy, fue indagado como imputado en la causa por espionaje ilegal en la base Almirante Zar de Trelew. Godoy está acusado por haber firmado el Plan Básico de Inteligencia Naval (PBIN) 2005, en el que a través de los conceptos de "amenazas asimétricas" y "comunicación institucional" avaló la inteligencia interna. Cuando el almirante pidió ser el primero de la cúpula en declarar, argumentó que era la máxima autoridad y debía ser el que diera las explicaciones. Algunos se imaginaron que les iba a dar una señal a quienes están bajo su mando y que continuarán visitando al juez Hugo Sastre en los próximos días. Sin embargo, en sus respuestas no se hizo cargo de ninguna de las directivas y terminó por deslindar toda la culpa sobre sus subalternos.

Godoy llegó puntual a los tribunales de Rawson en un auto particular, a las 9 de la mañana. No salió hasta pasadas las 12.30. Comenzó con un discurso extenso y después contestó a la mayoría de las preguntas del fiscal federal Fernando Gelvez. Quien se ocupó de hacer la mayoría de las objeciones fue su abogado defensor: el penalista Juan Rodríguez Estévez, que es secretario de Fores, la ONG que hizo campaña contra los jueces Eugenio Zaffaroni y Carmen Argibay y que a comienzos de la democracia pidió que se mantuviera a los jueces de la dictadura.

Como adelantó **Página|12**, el almirante se amparó en un decreto que firmó en su último año de gobierno el presidente Carlos Saúl Menem y que no fue derogado hasta 2006, cuando se conoció el caso de espionaje ilegal. Presentó ese decreto, entre una serie de leyes y directivas que el marino asegura que lo habilitaban a escribir el PBIN 2005. También le entregó al juez una serie de discursos que dio a lo largo de su carrera –fue el primero en hacer una autocrítica cuando se entregó la ESMA– y aseguró que en su fuerza existe "un problema cultural" que él siempre quiso cambiar. Sostuvo, además, que eso le trajo problemas de conducción.

Para reforzar el perfil político de su declaración, Godoy mencionó que firmó distintos convenios con la Corte Suprema y con la CIDH en materia de derechos humanos. "Pero, ¿de cuándo son esos convenios?", le preguntó el fiscal y el almirante tuvo que reconocer que la mayoría son posteriores al escándalo del espionaje ilegal. Lo que se dice, un lavado de cara.

El almirante aseguró que no dio ninguna orden que fuera contra la ley y contra la Constitución y que todo lo que hizo como jefe de la Armada se basó en respetar el marco legal. No reconoció ninguno de los documentos en los que se ordenaba hacer inteligencia ilegal, ni siquiera el que disponía hacer espionaje a todos los políticos de Puerto Madryn poco antes de que él fuera a refrendar un convenio para ceder unas tierras al municipio. Entre otras preguntas, el fiscal le reclamó una resolución del Estado Mayor sobre contrainteligencia que aparece en el sumario militar y que podría haber sido firmada por Godoy. El almirante dijo no recordar si la había firmado y prometió acercarla al tribunal.

Lejos de la versión naïf que presentó Godoy, la denuncia que hizo el CELS lo complica en la causa que se inició en marzo de 2006 y en la que ya están procesados doce marinos. La Justicia comprobó que en distintas bases navales había fichas que involucraban a políticos, sindicalistas y organismos de derechos humanos. El CELS señaló que la inteligencia se hizo bajo una directiva de Godoy que define como objetivos al "narcotráfico, terrorismo internacional y cualquier otra cosa que como tal se manifieste" y ordena producir "inteligencia psicosocial para contribuir al prestigio institucional y para actuar en forma preventiva y defensiva". También señaló que, según los documentos de la marina, el objetivo de la inteligencia es proveer información a su vértice: el jefe de la Armada.

En marzo de 2006, la ministra de Defensa, Nilda Garré, separó a dos de las autoridades de la Armada apenas fueron citadas a indagatoria. Hasta ahora no definió qué hará con Godoy y el resto de la cúpula. Mañana deberán presentarse para ser indagados el segundo de la fuerza, Benito Rótolo, y el jefe de la base Almirante Zar, Luis Fajre.

Defensa amplió

Otros

Por Diego Martínez

La ministra de Defensa, Nilda Garré, amplió su denuncia ante la Justicia por asociación ilícita, administración fraudulenta, cohecho, tráfico de influencias y falsedad ideológica contra otros 13 militares y 29 civiles y ordenó al general Roberto Bendini el pase a disponibilidad de todos los involucrados. Según informó Defensa, los delitos se habrían cometido "con idéntico modus operandi e incluso con la participación de algunos de los proveedores ya denunciados" en agosto pasado, cuando se acusó a 30 miembros del Ejército y a otras 51 personas, la mayoría con relaciones familiares o comerciales con los militares.

La nueva denuncia incluye a los generales de brigada Gustavo Gabriel Schurlein y Gustavo Serain, hasta ayer comandantes del Cuerpo III de Ejército de Córdoba y del Comando de Aviación de Campo de Mayo, respectivamente. **Página|12** había adelantado que el Gobierno analizaba, tras la tanda inicial, la separación de otros dos generales. También que Schurlein es quien intentó justificar las maniobras fraudulentas invocando engorrosos procedimientos administrativos el día que Garré detalló los ilícitos ante 90 oficiales.

La denuncia original se presentó ante la Cámara Federal porteña y, por sorteo, recayó en el juzgado de Rodolfo Canicoba Corral, quien delegó la instrucción en el fiscal federal Eduardo Taiano. Después de desmenuzar las auditorías que dirigió el contador Jorge Argüello, el fiscal dio cuenta de "una estructura destinada a delinquir, que operaría dentro del Ejército Argentino", y amplió el universo de imputados: pidió, entre otras medidas de prueba, la indagatoria de 101 personas, 20 civiles más de los denunciados por Defensa.

La denuncia original de Garré derivó en el pase a disponibilidad de 23 militares, incluidos cuatro generales: Héctor Mario Giralda, que era director de Asuntos Históricos; Mario Fernando Troncoso, director de Personal del Estado Mayor; Eduar-

Detenciones por la Masacre de Margarita

El represor prófugo que

Por D. M.

Luego de burlar con éxito a las fuerzas de seguridad durante tres años y cinco meses, Interpol detuvo ayer en Río de Janeiro al mayor retirado Norberto Raúl Tozzo, con pedido de captura de la Justicia chaqueña por su actuación en la Masacre de Margarita Belén durante la dictadura. Con su detención, la lista de prófugos por delitos de lesa humanidad se reduce a 41 represores. En Mar del Plata, en tanto, fueron detenidos los abogados Eduardo Cincotta y Eduardo Salvador Ullúa, ex miembros de la agrupación de ultraderecha Concentración Nacional Universitaria, que después del golpe de Estado se integraron al Grupo de Artillería de Defensa Aérea 601 del Ejército. Ambos se negaron a declarar ante el juez federal Alejandro Castellanos y quedaron alojados en la Alcaldía 44, pegada al penal de Batán, junto con marinos retirados y el ex CNU Nicolás Cafarello.

Dueño de medios de comunicación en Entre Ríos, Tozzo fue detenido en 2003 por orden del juez Carlos Skidelsky. Luego, la Cámara Federal de Resistencia liberó a todos los imputados por la masacre de diciembre de 1976. Cuando el juez volvió a pedir su detención, ya se movía cómodo con documentos falsos. Interpol siguió sus pasos y lo detuvo ayer por la mañana, con colaboración de sus pares de Brasil, cuando salía de un hotel de Río. Una vez extraditado se sumará a los diez imputados por la masacre, causa que próximamente se elevará a juicio.

Cincotta y Ullúa fueron detenidos el martes a la noche. Ambos fueron vistos en el GADA por familiares de desaparecidos y, según un informe de la Dirección de Inteligencia de la

la denuncia por administración fraudulenta en el Ejército

trece militares de guante blanco

do Salvador Gibelli, comandante de Intendencia; y Raúl Horacio Gallardo, imputado también en Catamarca por delitos de lesa humanidad como asistente personal del comandante del Regimiento de Infantería 17, ex comandante de Operaciones Terrestres y antes director del Colegio Militar.

La ampliación de ayer, elaborada por abogados del ministerio a partir de un centenar de auditorías realizadas en 2006 y 2007, se centra en el Cuerpo III y en el Comando de Aviación. Los oficiales superiores denunciados por irregularidades en la unidad de batalla cordobesa son, además del general Schurlein, los coroneles Horacio Mones Ruiz, Angel Saverio Lapillo y Adrián Ricardo Cortes y dos tenientes coroneles cuyos nombres no trascendieron. Los involucrados por Campo de Mayo son, además de Serain, el coronel Eduardo Sabín Paz, tres tenientes coroneles, un mayor y una capitana. Todos fueron pasados a disponibilidad, es decir que seguirán cobrando su sueldo pero privados de destino hasta que la Justicia se pronuncie sobre sus responsabilidades. Según el comunicado de Defensa, los 29 civiles denunciados ayer representan a once firmas comerciales.

De 1317 expedientes analizados, 583 habían sido "manipulados con modificaciones de folio, falsificaciones de firmas u otro tipo de acciones delictivas", detalló el contador Argüello a fines de agosto. El perito describió "maniobras groseras" y aclaró que no se trataba de irregularidades administrativas, sino de "acciones delictivas". Garré agregó durante su exposición que existía "un núcleo que organizó la red y que se podría estar ante un caso de asociación ilícita".

Las irregularidades detectadas son desdoblamientos de contrataciones para que figure un monto menor que permita evitar controles (por ejemplo de la Sigen), adulteraciones de documentos, adjudicaciones a oferentes con dudosas situaciones fiscales y sin experiencia, adjudicaciones a proveedores vinculados entre sí y/o ligados a funcionarios intervinientes. El fiscal Taiano solicitó 17 medidas de prueba, incluido el estudio de las cuentas bancarias de funcionarios y proveedores, y la declaración testimonial de miembros de la Comisión Evaluadora del Ejército que intervinieron en algunas licitaciones. El próximo paso corresponde al juez Canicoba Corral.

Télam



Garré ordenó cesar a los imputados.

Gentileza La Voz del Interior



General Schurlein, a disponibilidad.

Belén y por la CNU

cayó en Río

Policía Bonaerense (Dipba) que publicó **Página|12**, "colaboraron con el Ejército en la lucha antisubversiva" tras el golpe de Estado. Ullúa había estado preso por el asesinato de Silvia Filler en 1971 y fue amnistiado por Héctor Cámpora. A fines de 1974 fue contratado como oficial segundo en la fiscalía de Gustavo Demarchi. El suboficial Orestes Vaello declaró en Conadep que Ullúa era jefe de la CNU local, que "dependía del Destacamento de Inteligencia". En 1996 fue condenado a 17 años de prisión por contrabando de drogas en la Operación Langostino. En la cárcel se recibió de abogado. Cincotta fue entre 1975 y mayo de 1976 secretario general de la Universidad Provincial, donde contrató en tareas de seguridad a sus compañeros de la CNU. Luce en su estudio una distinción por servicios "en la lucha contra la subversión".

Procesaron al Chaqueño Palavecino por los autos truchos

Con la música a otra parte


Télam

El Chaqueño Palavecino, en problemas por su súper camioneta.

Fue procesado por encubrimiento de contrabando. También imputaron al dueño de la concesionaria donde compró la Hummer.

Por Raúl Kollmann

El folklorista Oscar Esperanza Palavecino, más conocido como el Chaqueño, fue procesado ayer por el delito de encubrimiento de contrabando, mientras que el principal directivo de la concesionaria en la que compró su súper camioneta Hummer H2, Manrique Automotores, fue imputado por contrabando agravado, un delito que prevé de cuatro a diez años de prisión. Las medidas tienen que ver con el ingreso al país mediante el uso fraudulento de franquicias para diplomáticos de autos de lujo. El juez Jorge Brugo sostuvo en su fallo que le dictó la prisión preventiva a Ricardo Manrique –no así a Palavecino– pero que la Sala A de la Cámara en lo Penal Económico ya le había concedido la eximición. Manrique y el Chaqueño fueron embargados por 900 mil pesos. De la resolución de Brugo se desprende con claridad la actuación irregular de una diplomática uruguaya y de Jorge Matas, director de Ceremonial de la Cancillería, quien firmó la autorización para la franquicia trucha.

La secuencia que describe en su fallo el juez es la siguiente:

- A fines de 2004, la ministra de la Embajada de Uruguay Myriam Olga Fraschini de Pastori pide y obtiene una franquicia para ingresar al país una súper camioneta Hummer H2.
- El juez ya señala que ese vehículo no es de los contemplados como adecuados para el uso diplomático.
- La Hummer es bajada del barco el 18 de marzo de 2005.
- Sin embargo, ya dos días antes, el 16 de marzo, la diplomática firma un mandato de venta para la firma Manrique Automotores.
- El juez considera evidente que la camioneta fue traída para venderla.
- La diplomática uruguaya deja su cargo el 23 de junio de 2005, o sea tres meses después de haber traído la camioneta. Podría habérsela llevado a Uruguay, por ejemplo, pero –se deduce del fallo– el objetivo era venderla y obtener una ganancia.
- El Chaqueño Palavecino concreta la compra en la concesionaria el 17 de junio de 2005, aunque una semana antes ya estaba usando el vehículo y había firmado un formulario en el que se hacía cargo de cualquier daño.
- Finalmente, el 16 de junio de 2006, se hace la inscripción en el Registro Nacional de Propiedad Automotor. En el mismo día se inscribe a favor de la diplomática uruguaya y de inmediato se hace el traspaso al Chaqueño quien lo compra como usado, cuando es obvio que era 0 km.

El juez procesa a Ricardo Manrique por contrabando agravado porque fue quien capitaneó la operación. Además, como considera que tiene una vasta experiencia en la importación de autos, no podía desconocer que la Hummer se ingresaba al país usando una franquicia de manera fraudulenta.

En el caso del Chaqueño, el delito de encubrimiento de contrabando tiene una pena que va de seis meses a tres años de prisión y consiste en adquirir una mercadería que, de acuerdo con las circunstancias, debía presumir que provenía de un contrabando. Según Brugo, Palavecino no puede argumentar que no sabía de la irregularidad: compra una Hummer 0 km que se inscribe como usada y está claro en esa operación que la camioneta venía de una diplomática.

El juez Petrone

A Miami

Por Irina Hauser

Daniel Petrone, el juez en lo penal económico que tiene a cargo la causa de la valija, quiere viajar a Miami con la expectativa de obtener nuevas evidencias para la investigación y hacer gestiones por todos los pedidos que el gobierno de Estados Unidos nunca contestó, entre ellos la extradición de Guido Alejandro Antonini Wilson. El magistrado inició los trámites para pedir autorización del Departamento de Estado norteamericano para desarrollar medidas de prueba en ese país. Esto podría incluir tomar declaración a los hombres que están acusados allí de haber actuado como supuestos agentes ilegales para lograr que el valijero ocultara el origen y destino de los 800 mil dólares que le incautaron en Aeroparque. Por su lado, el ex funcionario Claudio Uberti, imputado en el expediente porteño, dijo en un nuevo escrito que la valija no era suya y desmintió que hubiera existido una reunión con Antonini y el ministro Julio De Vido. La causa de la valija (versión local) recobró envión desde que en el juicio de Miami se dieron a conocer las grabaciones que hizo el propio Antonini Wilson como colaborador del FBI, una estrategia que le ayudó a evitar, por ahora, su extradición a la Argentina. Las famosas "cintas" ya fueron requeridas por la Justicia porteña a los tribunales de Florida en diciembre de 2007. El pedido de extradición del valijero tiene más de un año. Nunca hubo respuesta a nada.

Ante tanta vuelta, el juez Petrone apuesta ahora a viajar y obtener pruebas por su cuenta, informaron a **Página|12** allegados al caso. Primero necesita permiso del gobierno norteamericano. Luego de la Corte Suprema.

Su plan no incluiría tomarle indagatoria al "Gordo" en su (segunda) patria, donde goza de un esta-

Maiónica siguió

La teoría

El abogado venezolano Moisés Maiónica declaró por tercer día consecutivo en Miami. En su testimonio repitió que los gobiernos argentino y venezolano sellaron un acuerdo político para cerrar el caso judicial que se abrió en Buenos Aires cuando se descubrió la valija de 800 mil dólares que transportaba Antonini Wilson. "El acuerdo político se basaba en que una vez que Antonini designara un abogado (en la Argentina) –dijo Maiónica– se iba a resolver el asunto."

Maiónica fue citado por el tribunal federal de Miami y ayer fue su tercer día de declaración. Abogado y empresario venezolano, de 36 años, fue acusado por los Estados Unidos de ser un agente de inteligencia en el extranjero aunque luego aceptó declararse culpable y colaborar con la investigación a cambio de una reducción de pena. Maiónica también dijo que Antonini estaba "desesperado" y que amenazaba al gobierno de Venezuela con contarle todo a la prensa si no respondía a sus exigencias: le pedía al gobierno de Hugo Chávez dos millones de dólares y do-

podría viajar y tomar declaraciones en EE.UU.

por nuevas pistas

El ex funcionario Claudio Uberti presentó un escrito en el que niega todo vínculo con el maletín de los 800 mil dólares. Declaró una empleada de la empresa dueña del jet que alquiló Enarsa.

tus especial. Apuntaría a recoger documentación y, quizá sí tomar testimonios de sus ex socios y aliados a los que llevó al banquillo, quienes de acuerdo con las conversaciones reveladas tendrían gran conocimiento de la historia de la valija. La incorporación de las grabaciones como prueba en Argentina de por sí está destinada a ser objeto de controversia, sobre todo por el modo subrepticio en que fueron obtenidas y quién las realizó.

El único argentino que aparece en esos diálogos, el abogado Guillermo Ledesma, declaró el lunes ante Petrone. Había ido a ofrecerle a Antonini una estrategia legal para aplicar en Buenos Aires. En su testimonial confirmó que el valijero le dijo que la maleta era de Uberti, quien le pidió que la "pasara", y que este ex funcionario y el ministro De Vido le dijeron en la Casa Rosada que no tenía de qué preocuparse.

Uberti, ex titular del Occovi y nexo comercial con Venezuela, presentó ayer un escrito a través de su abogado, Diego Pirota, donde niega "poseer vinculación alguna" con los 800 mil dólares "así como la maniobra intentada por Antonini Wilson al procurar su ingreso". Niega, además, la existencia de una reunión con participación de De Vido en la Casa Rosada donde le transmitieran tranquilidad. Después del episodio en Aeroparque "no lo volví a ver en persona, sólo me comuniqué de manera telefónica", afirma. Y acusa a Antonini de actuar como agente del FBI para montar una *mise en scène* y "evadir deliberadamente" a la Justicia argentina. Uberti tiene falta de mérito, pero su situación está siendo revisada por la Sala B de la Cámara en lo Penal Económico, que también debe definir si además de lavado de dinero hubo contrabando (un delito más grave).

Ayer declaró una empleada de la empresa Royal Class, a la que la estatal Enarsa alquiló el jet en el que llegó Antonini junto a Daniel Uzcátegui, hijo del ex vicepresidente de Pdvsa, Diego Uzcátegui Matheus. Petrone buscaría determinar quién hizo las gestiones para agregar a esos dos pasajeros al vuelo a último momento. La testigo sugirió que ese trámite lo había hecho otra persona. Según consta en la causa, Uberti dio el visto bueno para que el valijero y el joven Uzcátegui subieran. En el avión viajaron también la secretaria del ex funcionario, tres ejecutivos de Pdvsa y el titular de Enarsa, Exequiel Espinosa. Los fiscales María Luz Rivas Diez y Mariano Borinsky insisten en que Uberti participó de una maniobra de contrabando, igual que los Uzcátegui, que están prófugos. Y Antonini, claro.

Hoy vuelve a testificar María Luján Telpuk, la ex agente de la Policía Aeroportuaria que descubrió los 800 mil dólares. La chica siempre sostuvo que Antonini dijo que la valija era suya y que mintió sobre el contenido.

Télam


El ex funcionario Claudio Uberti, imputado en el expediente porteño.

declarando

del acuerdo

cumentos para asumir como propio el dinero que Venezuela le había enviado a Argentina.

Maiónica asegura haber entrado a la trama del affaire de las valijas contratado por la dirección de inteligencia de Venezuela (Disip) para sacar a Hugo Chávez del asunto. Maiónica le explicó ayer al tribunal que, en esas circunstancias, él mismo llamó al jefe de inteligencia de Venezuela, Henry Rangel Silva, para advertirle sobre la situación: "Yo le dije al general Rangel Silva lo que estaba pasando y él tomó la decisión de llamarlo" por teléfono a Antonini "y lo tranquilizó".

En la audiencia de ayer Maiónica fue interrogado en extenso por Edward Shohat, el abogado de Franklin Durán, el único venezolano que no aceptó declararse culpable, por lo que ahora se lo enjuicia. En un momento, Shohat le preguntó si Antonini Wilson le había comentado que el ex titular del Occovi Claudio Uberti había viajado junto con él en aquel fatídico avión. Luego de pedir que le repitiera la pregunta, Maiónica contestó afirmativamente.

Rechazaron las recusaciones de Pablo Tonelli al juez Roberto Gallardo

La Justicia le bajó el copete a Macri

La Cámara en lo Contencioso y Administrativo advirtió que afectaban "el servicio de justicia" y aludió a la independencia del Poder Judicial. Además, señaló que el procurador porteño no aportó pruebas en su querella contra el magistrado.

Por Werner Pertot

La Cámara en lo Contencioso y Administrativo rechazó en duros términos las recusaciones que había interpuesto la gestión de Mauricio Macri al juez Roberto Andrés Gallardo. Sus Señorías hicieron varios señalamientos sobre la independencia del Poder Judicial y le marcaron al procurador Pablo Tonelli que su comportamiento "conlleva en la práctica el apartamiento del juez natural en el trámite de todas las causas donde aquél sea parte", dado que todos los expedientes del fuero contencioso involucran al gobierno porteño. Desde la Procuración no se dieron por vencidos: apelarán la resolución de los camaristas ante el Tribunal Superior de Justicia (TSJ) porteño, donde esperan tener la revancha.

Los camaristas Eduardo Russo, Mabel Daniele y Esteban Centanaro fallaron en un solo caso, pero su decisión caerá como una catarata en las otras 762 causas, lo que implica una derrota judicial para Macri en una avanzada que no tenía precedentes. Comenzó luego de que Gallardo citara al jefe de Gobierno y a sus funcionarios a una audiencia para que explicaran por qué habían incumplido las órdenes judiciales de enviar médicos a un centro de refugiados en Parque Roca, donde sobreviven cerca de 400 familias de Villa Cartón y donde murió un bebé de 4 meses por falta de atención médica.

Macri y sus ministros faltaron a la audiencia, por lo que Gallardo allanó siete dependencias del gobierno porteño. Ese mismo día, el procurador le inició al juez una querella por daños y perjuicios a raíz de un embargo de 14 millones que el magistrado había dispuesto en una causa por los terrenos de Casa Amarilla. Una ley establece que en esas tierras se deben construir viviendas sociales, pero el jefe de Gobierno dispuso no hacerlas y todo indica que se encamina a entregárselas al club Boca Juniors. Tonelli planteó que, con el embargo, Gallardo les hizo perder 140 mil pesos en intereses. A partir de esa querella, el procurador recusó a Gallardo masivamente. La medida cosechó el repudio de la oposición, las organizaciones sociales, los curas villeros, los organismos de derechos humanos y las asociaciones de abogados y jueces. El martes, Tonelli tuvo que ir a dar explicaciones a la Legislatura, donde se cultivan nuevas iniciativas para pedirle que abandone el cargo *(ver aparte)*.

Las 762 recusaciones se repartieron entre las salas I y II de la Cámara en lo Contencioso. La primera todavía no falló, pero es probable que no se aparte del criterio de los otros camaristas (de hecho, Centanaro interviene en las dos salas). La Sala II consideró que la querella por daños y perjuicios debía ser anterior a los juicios que instruye Gallardo, ya que si no cualquiera podría presentar una querella y luego recusar a juez usándola como fundamento.

Sus Señorías advirtieron que "el 99,54 por ciento" de las causas que instruye Gallardo implican al gobierno porteño. "La consecuencia sería privar a dicho juez de una porción más que sustancial de la jurisdicción que le ha sido conferida", indicaron. Y advirtieron que lo que buscaba Tonelli "podría llevar no sólo al vaciamiento de la competencia constitucionalmente atribuida al juez", sino a la "clara afectación del servicio de justicia" por la demora en las causas.

"Tampoco podría admitirse que el recusante, por vía elíptica, pretenda seleccionar las causas en las cuales el magistrado deberá entender y aquellas en las que deberá apartarse", dijeron en referencia a que a Gallardo lo recusaron para las apelaciones –que son las que le molestan a Macri– y no en las ejecuciones fiscales. Además, le plantearon que no aportó prueba alguna.

El texto del fallo dejó un mensaje claro: los camaristas citaron a la Corte Interamericana de Derechos Humanos en un caso en el que se refiere a la independencia del Poder Judicial. Las 700 causas que instruía Gallardo, que incluyen problemáticas sociales, seguramente seguirán en suspenso por un mes. Es el tiempo que tardarán en notificar a cada juez que devuelva los expedientes al juzgado del que salieron en masa.



Rafael Yohai

Gallardo fue querellado y recusado tras citar a Macri y sus funcionarios a una audiencia.

Resistencia en el parque

El reclamo docente se concentrará hoy en el Parque Chacabuco. La Asamblea de Docentes del Distrito Escolar 8 y maestros del Distrito Escolar 11 convocan a una serie de actividades para difundir la problemática de las escuelas públicas. La cita es a las 11 en Emilio Mitre y Asamblea. Habrá una radio abierta, ajedrez, murga, murales y recreación. La asamblea del DE 8 surgió para debatir y trabajar sobre los problemas cotidianos de las escuelas "con independencia política de los sindicatos, aunque muchos de sus miembros están afiliados", aclaran sus organizadores. El grupo convoca para hoy "a la comunidad educativa para defender la educación publica estatal y para detener el avance privatizador de la política educativa macrista".

Las repercusiones en la Legislatura

■ **Aníbal Ibarra**, legislador de Diálogo por Buenos Aires: "El fallo pone las cosas en su lugar porque esto fue un apriete a todo el Poder Judicial. La señal que quiso dar el macrismo fue que, si los jueces hacen cosas que no les gustan, van a terminar demandados y recusados. Fue una decisión política de Macri pero también de Michetti, porque ella es la que trabaja sobre todo el área de la Justicia y quien designó al ministro Guillermo Montenegro. Si un procurador llega a hacer esto sin la instrucción del jefe de Gobierno, lo echan en 24 horas. Nos estamos juntando para hacer un planteo opositor conjunto y pedir la remoción de Tonelli".

■ **Martín Hourest**, *legislador de Igualdad Social:* "Aquí lo que hubo fue una macroestrategia, una operación política que se está cayendo a pedazos con este fallo de la Cámara. Tonelli ya no puede decir que representa los intereses de la ciudad. Se subió a conductas peligrosas que ponen en peligro el sistema institucional y nos mintió cuando nos dijo que las recusaciones fueron una decisión personal: él responde a las directivas del gobierno. Desde la Legislatura debemos sumar masa crítica y pedir su remoción. Si Macri sigue con el curso de los acontecimientos, como hay persistencia habrá que analizar la posibilidad de pedir juicio político".

■ **Pablo Failde**, legislador del Frente para la Victoria: "La Cámara actuó a derecho; respetó las leyes y la Constitución y planteó un límite al macrismo que intentaba, con la prueba de ensayo de Gallardo, limitar las decisiones y la autonomía del Poder Judicial. Es un golpe duro para las intenciones de Mauricio Macri. El procurador es un funcionario que designa el jefe de Gobierno con acuerdo de la Legislatura y sus decisiones no son ajenas a lo que decide el poder político. Las explicaciones de Tonelli no nos dejaron satisfechos, pero la viabilidad de su posible remoción habría que evaluarla".

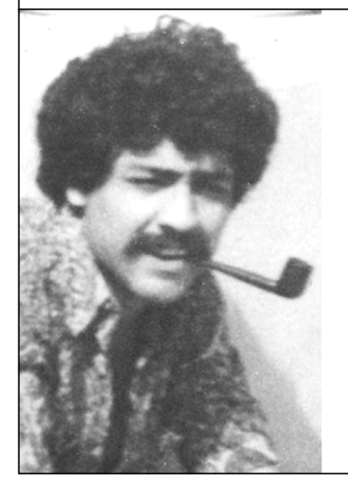
■ **Diana Maffía,** legisladora de la Coalición Cívica: "Esto es un indicador de salud con respecto de la independencia de la Justicia. Las recusaciones eran una argucia política y no jurídica. La intención fue obtener los efectos de un juicio político sin haber pasado por el Consejo de la Magistratura. Y este contexto de amedrentamiento de la Justicia no es aislado. La reacción es querer sacarse de encima a los jueces. El problema no es Tonelli, sino las directivas políticas que recibe del gobierno. Si lo remueven, seguramente pondrán a otro que cumpla la misma función pero con mayor eficacia".

■ **Verónica Gómez,** legisladora del Socialismo: "Recibimos con mucha satisfacción el fallo. Las recusaciones se utilizaron para vaciar el juzgado de un magistrado al que se tildó de opositor cuando lo que hizo fue cumplir con sus facultades constitucionales. Esto tiene que ver con una decisión política del jefe de Gobierno y forma parte de los varios intentos fallidos del macrismo por tratar de cooptar a la Justicia contencioso-administrativa. La Legislatura no tiene la facultad de remover al procurador, pero estamos evaluando si corresponde desde el punto de vista institucional hacer alguna manifestación de repudio".

EZEQUIEL MARIA CETRANGOLO

21-10-1945 18-9-1974

Te mataron a los 28 años



"Por la alegría vivo
por la alegría muero
que nunca la tristeza
esté unida a mi nombre"

Estás siempre presente
entre nosotros.

Te queremos, te extrañamos,
no olvidamos.

Tus hermanos
Cuqui - Roberto - Mano - Rosa

Sindicatos y movimientos sociales marcharon a la Jefatura de Gobierno

Los porteños no quieren ajustarse

Denunciaron que el macrismo está haciendo recortes en todas las áreas sociales. Se movilizaron bajo la consigna "Macri, la ciudad no es tu empresa". Anticiparon nuevas protestas. Los docentes cumplen hoy su segundo día de paro.

Por Laura Vales

Cazuela mixta es el nombre de la última novedad en el menú del macrismo para los comedores de las escuelas porteñas, un plato de vago parecido a un guiso, pero del que desapareció misteriosamente la carne para ser reemplazada por un ingrediente no menos misterioso llamado trisoja. Así lo revelan las maestras de una escuela de Almagro cuando se les pide datos sobre cómo las está afectando el ajuste implementado en la ciudad por Mauricio Macri. En la esquina de la Avenida de Mayo y 9 de Julio, María Cristina y sus compañeras son parte de la numerosa columna de guardapolvos que espera a que termine de llegar el resto de la gente para la marcha a la Jefatura de Gobierno. Cartoneros, integrantes de comedores barriales, trabajadores de hospitales públicos, estudiantes de colegios secundarios, talleristas de centros culturales y estatales de otras reparticiones públicas se movilizaron ayer para denunciar el desguace de las políticas de inclusión social. "Macri, la ciudad no es tu empresa" fue la consigna del día, en el que se cumplió, además, la primera jornada del paro de 48 horas convocado por los docentes.

La marcha fue la segunda actividad de *Arde Buenos Aires*, una campaña que comenzó a principios de este mes como parte de una búsqueda de las organizaciones sociales de la ciudad de hacer un proceso de unidad. Unos 150 movimientos territoriales y sindicatos armaron, con este objetivo, un Espacio Multisectorial que reunió a los afectados por los recortes. Los sindicatos que participan son mayoritariamente de estatales enrolados en la CTA, y entre los movimientos sociales hay un gran número vinculado con el kirchnerismo, como Barrios de Pie, el Movimiento Evita, el Frente Transversal, Nacional y Popular, el Comedor Los Pibes, pero también se han sumado a la Multisectorial sectores no kirchneristas, que comparten su rechazo a los criterios de gestión neoliberales. En cuanto a la escala de las organizaciones, van desde las nacionales a murgas o grupos de teatro.



Leandro Teysseire

Los sectores más pobres de la ciudad llevaron sus reclamos a las puertas del gobierno porteño.

Hospitales. Como muestra de la falta de inversión está el Hospital Argerich, que ayer debió suspender las operaciones por falta de insumos, según informaron en el acto frente a la Jefatura de Gobierno. A la marcha fue la gente de los Talleres Protegidos de los hospitales Borda y Moyano, amenazados con el cierre, y de otros hospitales donde faltan recursos. A pesar de las promesas de Macri, el promedio de espera de un turno es ahora de cuatro meses. El secretario Adjunto de ATE Capital, Rodolfo Arrechea, denunció que el gobierno acaba de privatizar el sistema de facturación de los hospitales "para priorizar la caja como parte del sistema empresarial que convierte a la ciudad en territorio para sus negocios".

Comedores. Valeria y María Villalba, del comedor Rinconcito de Esperanza del Bajo Flores, tradujeron así el ajuste: "Nos bajaron las raciones del almuerzo de 200 a 150 y también las meriendas, de 150 a 50. Fuimos a reclamar, nos pidieron presentarlo por escrito, les hicimos una carta. No nos contestaron". También a ellos, como a las escuelas, les mandan menos carne. Lito Borello, del Comedor Los Pibes, detalló que se está reemplazando por derivados de la soja. "El nivel de la comida bajó mucho, en las escuelas están repartiendo soja en lugar de carne, y en el caso de lo comedores mandan salchichas en lugar de pollo. Además de la calidad de la proteína, tenemos el problema cultural del tipo de comida, que los chicos no quieren comer. Al mismo tiempo disminuyeron los subsidios de apoyo a los grupos comunitarios, hay un retroceso en el respaldo a los que trabajan en las organizaciones comunitarias."

Vivienda. Néstor Jeiftez, del Movimiento de Ocupantes e Inquilinos, dio un dato sobre las cooperativas de Vivienda. "De 80 que ya están listas para construir, sólo 15 o 20 pudieron empezar." La mayoría espera, en medio de tortuosos trámites, que les otorguen fondos. Jeiftez también critica al kirchnerismo: "No es un problema de esta gestión, es la continuidad de lo que vivimos con Ibarra y con Telerman. Y no es un problema exclusivo de la ciudad, sino también de la Nación. Me parece una infantilización de la realidad poner a Macri como único enemigo, cuando en todos los niveles de gobierno el patrimonio estatal se usa como un patrimonio para hacer negocios".

Educación. En la movilización se expresaron varios reclamos. Los maestros del Programa de Retención Escolar para alumnas madres, dirigido a 1500 alumnos, por ejemplo, vieron recortados sus fondos. La falta de calefacción en las escuelas fue una de las carencias más mencionadas. "En los días de más frío, este año juntamos los grados para tener calor humano", contó una de las maestras. Los secundarios abrieron el acto e insistieron en su pedido de recuperación de todas las becas.

Centros culturales, desalojados, estatales precarizados con contratos basura fueron algunos de los otros muchos que completaron la movilización por los derechos sociales, que se asumió abiertamente como política. En todos los discursos, Macri fue mencionado como figura de la misma nueva derecha que busca recuperar poder en otros países de Latinoamérica y sus políticas como parte "del mismo modelo de exclusión xenófobo que quiere instalarse también en Buenos Aires".

Los maestros porteños empezaron el paro por 48 horas

Un nuevo reclamo por los salarios

Los docentes de escuelas públicas y privadas de la ciudad de Buenos Aires iniciaron ayer un nuevo paro de 48 horas continuando con el reclamo que exige la apertura de una instancia de diálogo por parte del gobierno macrista donde se puedan discutir las soluciones salariales y laborales que los gremios reclaman. De acuerdo con la evaluación de los docentes, la medida tuvo un fuerte acatamiento.

Según Carlos Oroz, secretario de Prensa de la Asociación de Docentes de Enseñanza Media y Superior (Ademys), el paro fue "absoluto" y tuvo "un altísimo nivel de adhesión que superó con creces el 90 %". En esa sintonía, Francisco "Tito" Nenna, secretario general de UTE-Ctera, habló de "una aceptación activa de alrededor del 95% de compañeros que rechazaron la política privatista, regresiva y empresarial de Macri y la ausencia de cualquier invitación a la discusión de los profundos problemas que aquejan al sector educativo en su conjunto, muchos de ellos provocados por los negocios sucios de este gobierno".

El gobierno porteño, a través del secretario general, Marcos Peña, reconoció "un alto porcentaje de adhesión de alrededor de un 80 por ciento en las escuelas estatales", pero añadió que fue "muy bajo en las privadas". Los dirigentes de Sadop (Sindicato Argentino de Docentes privados) mencionaron una importante cantidad de educadores de colegios privados adheridos al paro.

Esta vez, el ministro de Educación, Mariano Narodowsky, no habló. En su lugar, quien salió fue su segundo, Walter Bouzada, quien adelantó que en las próximas horas convocaría "al diálogo" a los docentes "para atender el cambio de sistema de reconocimientos médicos que sería domiciliario, el inminente traspaso de la obra social y el aumento salarial para el 2009". La protesta iniciada a primera hora de la mañana fue acompañada a media tarde de una marcha que se inició en 9 de Julio y Avenida de Mayo y finalizó en la Plaza de Mayo, frente al edificio del Gobierno capitalino, con la presencia de todos los gremios docentes de la ciudad, entre ellos UTE (Unión de Trabajadores de la Educación), Sadip, la Asociación del Magisterio de la Enseñanza Técnica (AMET).

Según Tito Nenna, la movilización tuvo "carácter de multisectorial" porque juntó a sectores políticos, sociales y gremiales, como centros de estudiantes de los secundarios (reclamando en comunión con los educadores la restitución de la totalidad de las becas suprimidas por el Ministerio de Educación), la CTA, Organizaciones Sociales (Barrios de Pie, Frente Transversal y Movimiento Evita, entre otros), Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora y centros culturales.

Este paro es el tercero que realizan los docentes luego del receso invernal.

Empieza hoy la Conferencia Nacional de Jueces

Sus señorías hacen catarsis

El método de selección y acusación de los jueces será el tema que convocará a los más de 500 magistrados que se reunirán en Córdoba. En este momento hay 59 concursos en trámite para cubrir 135 vacantes.

Por Irina Hauser

Por tercer año consecutivo, más de 500 jueces de todo el país se reunirán hoy y mañana en un majestuoso evento para discutir y hacer catarsis sobre los que consideran sus problemas más acuciantes. Esta vez, "Sus Señorías" pondrán en el "banquillo" los métodos por los cuales son elegidos y también removidos. "Los concursos hoy no son transparentes. El oficialismo digita todo. Cuando no les gustan los candidatos, demoran la cobertura de vacantes. La acusación se usa como forma de presión, con denuncias que mantiene abiertas largo tiempo", dispara Ricardo Recondo, presidente de la Asociación de Magistrados, en alusión al Consejo de la Magistratura nacional. Esa será parte de su planteo en esta nueva Conferencia Nacional de Jueces. La Federación Argentina de la Magistratura (FAM) llevará un estudio comparativo de los sistemas de cada provincia. "Nos preocupa la alta injerencia de los sectores políticos en los organismos que eligen a los jueces: superan en promedio al 40 por ciento de su composición", advierte Abel Fleming, titular de la entidad.



La anulación del concurso para dos juzgados federales porteños actualizó el debate de la conferencia.

Aunque el temario está elegido desde hace rato, la controvertida anulación del concurso para dos juzgados federales porteños –los que investigan al poder político– que resolvió la semana pasada el Consejo de la Magistratura, recalentó el ambiente. Fue un caso emblemático de concurso dilatado: comenzó en 2005, sus plazos vencieron en mayo de 2006 y ahora volvió a cero. Los argumentos para la anulación, promovidos por la diputada kirchnerista Diana Conti, fueron las bajas notas de los postulantes (más de la mitad no llegó a cuatro) y la "excesiva demora", obra de los propios consejeros. Si embargo, en otros concursos, como el de la Cámara Federal, las notas fueron peores.

"Es la lógica que el oficialismo aplica a todo: no le gustaban los candidatos, demoró el concurso y terminó anulándolo. Piensan que es más fácil manejar a un juez subrogante que a uno definitivo", acusó Recondo en diálogo con **Página|12**. La Asociación de Magistrados, además, denunció que la decisión requería diez votos pero se tomó con nueve. "En la Conferencia voy a reclamar transparencia y que no nos mantengan las denuncias abiertas como forma de presión, algo que me está pasando a mí", anunció.

La Conferencia es convocada por la Corte Suprema y tres entidades nacionales que nuclean a los jueces: la Asociación de Magistrados, la Federación Argentina de la Magistratura y la Junta Federal de Cortes. Sesionará en un complejo de nombre poco feliz: "Dinosaurio" se llama. El presidente del alto tribunal, Ricardo Lorenzetti, impulsor de estos encuentros, lleva una larga lista de preocupaciones sobre la independencia judicial. Pero, según comenta entre sus colaboradores, "la acusación excesiva y una cierta desnaturalización del juicio político" lo perturban en especial. Antes de viajar se habría interesado por lo ocurrido con el juez en lo contencioso porteño, Andrés Gallardo, querellado y recusado en todas sus causas (763) por el Gobierno porteño *(ver página 12)*. Gallardo instruye los expedientes que implican controlar a la administración macrista. El magistrado estará en la Conferencia y su caso sería tratado.

"Los propios jueces no deberían opinar sobre cómo los eligen o cómo los acusan", se quejó el senador kirchnerista Nicolás Fernández en la reunión de la Comisión de Acusación de la Magistratura, la semana pasada. Pidió, en consecuencia, que si iba algún representante del organismo al megaevento, lo hiciera en carácter meramente protocolar. "No veo por qué no podrían opinar los jueces. En todo caso, no deberían actuar como si la responsabilidad sobre lo que ocurre en los concursos fuera de otros. Ellos tienen a sus representantes en el Consejo y son tan responsables como los demás en las demoras y manejos", sostuvo la abogada María Julia Pérez Tort, integrante del Observatorio del Poder Judicial, experta en monitoreos a la Magistratura. El abogado Beinusz Szmukler, quien como ex consejero conoce los vericuetos del organismo, coincidió: "Todos los consejeros, digo políticos, jueces y abogados, están al tanto de los trámites. Sucede que hay acuerdos entre ellos, intercambios de favores o a veces simplemente prefieren evitar conflictos".

Según el reglamento de la Magistratura, desde que los postulantes rinden el examen los consejeros tienen noventa días para elevar una terna de candidatos al Gobierno, más 60 días de prórroga. Ahora hay 59 concursos en trámite para cubrir 135 vacantes. Según datos del Observatorio del Poder Judicial, al menos en 11 concursos (para 26 cargos) se vencieron todos los plazos posibles. Otros 16 vencen antes de 2009.

Entre estos trámites demorados hay un denominador común: predominan juzgados y tribunales federales (que llevan causas de corrupción, narcotráfico y derechos humanos) y del fuero contencioso administrativo (los que tienen juicios contra el Estado). Uno de los concursos más viejos es para la Cámara en lo Contencioso Administrativo. El Tribunal Oral en lo Penal Económico 3, que debe juzgar la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia (con Carlos Menem a la cabeza) no tiene jueces titulares. Para dos de esos cargos, los plazos vencieron hace más de un año. El juicio tenía que empezar en junio, pero se postergó, entre otras cosas, porque siempre falta un subrogante dispuesto a llevarlo adelante. En el fuero federal porteño hay cuatro tribunales orales con seis sillas vacías. Son tres las vacantes en la Cámara Federal de Córdoba. Todavía se debe nombrar, íntegra, la nueva Cámara de Casación. Y la lista sigue.

Para mostrar el panorama en las provincias, la FAM llevará un estudio sobre los organismos de selección y remoción de jueces del país. Uno de sus resultados muestra que la representación política supera al 40 por ciento de la composición de los consejos de la magistratura y es del 45 por ciento promedio en los jurados de enjuiciamiento. "En ciertas provincias como en la Ciudad Autónoma, las mayorías para tomar las decisiones son de dos tercios, con lo cual la representación política puede bloquear cualquier decisión. Esto obliga a negociar con el poder político", ilustró Fleming, titular de la Federación.

Como ejemplos alarmantes, Fleming agregó que en Neuquén el Consejo directamente tiene mayoría de representantes legislativos (cuatro sobre siete); en Tucumán, una reforma constitucional delegó al Poder Ejecutivo la conformación y reglamentación del órgano de selección y acusación; en Salta los jueces de la Corte duran seis años y si el gobierno de turno no los quiere, los cambia; el gobierno de Chubut impulsó y logró la destitución del procurador, Eduardo Sesame. En su conferencia del año pasado los jueces hicieron una autocrítica por sus propias demoras y otras tantas fallas. Esta vez parecen más inclinados a cargar las tintas sobre otros. En el encuentro que comienza hoy el eje será "la independencia", o sea, qué hace falta para que un juez sea independiente además de su decisión personal (que no es poco). Por eso, además de la selección y acusación de magistrados, se hablará de los regímenes jubilatorios excepcionales que se utilizan en ciertas provincias para "limpiar" los tribunales y de algo tan difuso como el "status institucional" de los jueces. Una vez más, reclamarán autonomía presupuestaria con respecto al Poder Ejecutivo.

Marcelo Saín,

"Hay

Por Adriana Meyer

"No hay una política institucional de seguridad que acompañe los juicios, sigue habiendo grupos operativos con capacidad de desestabilizar estos procesos." Quien esto afirma es Marcelo Saín, interventor de la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA) y coordinador del Programa Verdad y Justicia, cargos que dice que dejará, aunque no especifica cuándo. El funcionario levanta la voz, gesticula, se mueve de atrás para adelante en el sillón de su despacho en Ezeiza, interrumpe la entrevista con **Página|12** para ocuparse de tres detenidos extraditables y, hacia el final, juega con su nuevo Iphone. Cuando asumió, en junio de 2007, aspiraba a desarticular a esos grupos que buscan paralizar las causas. Hizo un mapa de riesgo e intervino en algunos casos, pero dice que no obtuvo respaldo ni recursos para pasar a la acción. Dice que a Julio López lo mató una patota vinculada a Miguel Etchecolatz.

"Estos tipos no se dedican más a la política, obstruyen todo lo posible para no ir en cana. No son desestabilizadores. Ahora, cuando hay uno de ellos que cae preso toda la organización reacciona, hay un acuerdo de que van a hacer todo lo posible para que haya impunidad. Otro Scilingo no llega a charlar con Verbitsky, lo matamos en el camino, piensan."

–¿Mataron al represor Héctor Febres?

–Creemos que Febres se suicidó. Los controles relajados crean condiciones para que haya sido un homicidio, pero creemos que no lo fue.

–¿Pudo haber sido un suicidio inducido porque podía haber hablado?

–Le bajaron el pulgar. Si no se suicidaba lo mataban. Estaba quebrado.

–¿Piensa renunciar al programa Verdad y Justicia?

–No investigo más causas de derechos humanos porque hay fuerzas de seguridad que cuentan con más recursos y han demostrado, como la Policía Federal, que cuando quieren pueden, como en el caso (del represor Julián) Corres *(que se escapó)*. La causa López se sostiene por sus querellantes, por su sacrificio. Ellos vieron cómo avanzamos en determinadas investiga-

Rubén López, hijo del testigo

"Para algunos es un

Rubén López es hijo de Jorge Julio López. A dos años de la desaparición de su padre y sin noticias de su paradero, cree que está vivo. Desde su lugar, pidió que se investigue a quienes debieron cuidar a su padre y dice que "siempre hay una pequeña esperanza".

–¿Cómo llegó a los dos años?

–Con angustia, con preocupación, con impotencia, con ganas de encontrar a mi viejo. Son muchas sensaciones encontradas. Como siguen llegando llamadas al 911, siempre hay una pequeña esperanza. No sé si decirle que es "por suerte" o para bien o para mal; pero no hay un dato preciso y exacto que diga que mi viejo no está con vida. Para algunos funcionarios es un expediente más, el tema es ése: yo lo voy a seguir buscando con mi vida y voy a tratar de encontrarlo.

–¿Está revisando la causa?

–Prácticamente sí, pero aparte la viví. Viendo hacia atrás, uno trata de ver ahora a qué se le dio importancia y a qué no.

–¿Un ejemplo?

–El allanamiento tan famoso de Atalaya: durante varios días se siguió esa pista que no arrojó ningún resultado. Hubo cosas irregulares y mientras que en 15 días se descubría un supuesto pase en la frontera de Misiones.

–Ahora pidió que se investigara a quienes debían ofrecer-

coordinador del Programa Verdad y Justicia, a dos años de la desaparición de Julio López

una deuda pendiente con los testigos"

Está al frente del organismo creado para coordinar el trabajo de las causas sobre derechos humanos y evaluar riesgos. Dice que no hay una política de seguridad que acompañe los juicios. Asegura que Etchecolatz está detrás de la desaparición de López.

Sandra Cartasso



Marcelo Saín se queja de que no tiene presupuesto y dice que va a renunciar.

ciones con resultados tangibles. Si no conseguimos más es porque la Justicia lo obstruyó.

–¿Usted rechazó investigar líneas que le asignó el juez?

–Este es el ejemplo, ¿cómo me va a mandar un fax?, que lo ve cualquiera, no lo está mandando a mi casa. Pareciera que lo hacen a propósito. *(Muestra un pedido del juez Arnaldo Corazza para que "practique tareas de inteligencia con vigilancia encubierta en el lapso de 30 días" respecto de uno de los principales sospechosos del caso, y su respuesta, en la que le hace saber la "imposibilidad fáctica de cumplir" con esa medida porque el fax "ha vulnerado el hermetismo que se requiere en la presente causa".)*

–¿Qué cree que le pasó a Julio López?

–Lo mataron. Me parece que fue Etchecolatz porque necesitaba ir contra este querellante vulnerable, un tipo mayor, con problemas familiares, que vivía en un barrio de policías.

–¿Mejoró la situación de los testigos en las causas de derechos humanos?

–Es una deuda pendiente. Esto no tiene que ver con los programas de protección de testigos. Ya lo dije, la mejor protección es identificar a los grupos que vulneran y pretenden cercenar estos procesos, y su encarcelamiento. La respuesta del Estado a esto tiene que ser policial, con un grupo especial de inteligencia.

–¿No se supone que ése era el objetivo del programa?

–El objetivo del programa era diseñar esto, y lo hemos hecho. Ahora hay que llevarlo a la práctica. Pero son temas que están fuera de agenda.

–¿El programa no tiene recursos para hacerlo?

–Carece de recursos. No contó con lo que se necesitaba para armar un grupo policial. Yo ordené la intervención de grupos de investigación de la PSA, con recursos de la PSA, y en el último tiempo con un poco de ayuda del ministro (Aníbal) Fernández, en causas de apropiación de menores, identificación de apropiadores, extracción de ADN, en el tema de los prófugos, y en la causa López. El Estado tiene que crear un programa de protección de testigos.

–¿Pero no hay ya varios, incluso que se superponen?

–Digo uno federal. Hay que ampliar el programa que existe con la prevención policial, pero creando una unidad especializada.

–En general los testigos no quieren ser custodiados por policías.

–Pero quizá sí por una unidad especial. El grupo policial de protección de testigos en Córdoba hizo muy buena labor. A nivel internacional la protección de testigos, de mandatarios, de personas en riesgo, es toda una especialidad.

–A dos años de López, ¿hay una fuerza confiable que cuide a testigos?

–No. Acá en el último caso resonante la Policía Federal puso un enorme esfuerzo porque se les escapó a ellos. No veo el mismo empeño en otros casos.

–¿Se refiere al represor Julián Corres?

–Sí. En esa investigación pusimos mucho empeño, y el grueso de la investigación lo hizo la PSA, que ni siquiera fue mencionada en la conferencia de prensa del ministro. Fue un olvido pasajero, no importa. El Estado está en deuda. El programa fracasó en sus objetivos. El programa hoy son 20 personas contratadas que cobran cada seis meses y están hacinadas en el piso 11 de un ministerio. Cuando Fernández tomó el ministerio impulsó el programa de protección de testigos, que pasó de tener cinco personas a un centenar de protegidos, pero la otra pata es la conformación de una unidad policial para identificar a grupos que pudieran estar operando. Esta no es una pelea de los años '70, los que desestabilizan los procesos cometen delitos. Hay compañeros que creen que ésta es sólo una pelea ideológica y no institucional.

–¿Los juicios se iniciaron sin medir lo que se enfrentaba?

–Es cierto que el aparato represivo no fue desmantelado. A todo lo que ha hecho este gobierno al desarticular las leyes que impedían la apertura de los juicios ahora hay que acompañarlo de una política institucional de seguridad. A muchos compañeros no les gusta este término, pero yo soy jefe de policía y tengo que dar una respuesta institucional.

–¿Qué hubiera hecho para proteger a López?

–Inteligencia sobre el grupo de acusados, tienen vínculos políticos en el Partido Justicialista bonaerense. Algunos de los detenidos en Marcos Paz son personas que han tenido fuertes vínculos hasta con miembros del Poder Judicial bonaerense, son política y judicialmente influyentes, se han reciclado en el peronismo de la zona sur algunos de ellos. Si hubiera habido un esquema de seguridad que acompañara los juicios, que identificara situaciones de riesgo, habría habido una actividad preventiva. No eran un grupo de abuelitos con respirador. No son grupos políticos ilegales y antisistema, subversivos de derecha. Sí son grupos operativos y hay redes de complicidad y compromisos históricos entre ellos para no ir a la cárcel. Era claro, ese juicio colocaba en la cárcel a gente pesada, con influencias judiciales y policiales.

–¿Algún día se va a esclarecer el caso López?

–No lo sé. En los primeros dos meses iniciamos una investigación y no hubo ningún hecho que nos hiciera descreer de esa pista. Pero cuando llegamos a la solicitud de allanamientos tuvimos el rechazo sin explicación de las autoridades judiciales. Nunca entendimos por qué. En este caso los únicos serios son el grupo de querellantes.

–Está comprobado que las pistas fundamentales fueron arruinadas, aun antes de la intervención de la PSA.

–La SIDE trabajó bien al principio, pero la causa la manejaba un juez. Y la policía de la provincia de Buenos Aires tiene interés en que no se esclarezca, porque quizá las pistas más importantes lleven a ex camaradas de esa fuerza. Estamos hablando de Etchecolatz, no va a estar la policía de Ascochinga implicada. Y aunque los actuales policías y jefes que tuvieron protagonismo en esta causa no hayan sido compañeros de ellos, hay una enorme identificación corporativa con la basura del pasado. Es muy difícil que en este país haya jefes de policía comprometidos seriamente con el esclarecimiento de estos hechos. Esto les cabe a todas las fuerzas, hemos visto lo que hizo la Prefectura en el cuidado de Febres. Es una afinidad cultural en la que sería visto como una traición a la institución que se esclarezca un hecho que compromete a ex camaradas en estos hechos miserables. Por eso, sin decisión política esto no se revierte.

desaparecido

expediente"

le seguridad.

–Nos preguntamos quién debería haber cuidado a mi viejo. Uno ve en las series norteamericanas que las pruebas las guardan hasta 20 años. Y están en un lugar donde se guardan. Mi viejo era una prueba y nadie lo cuidaba. Y yo me pregunto quién debería haberlo cuidado.

–¿A quiénes apuntan? ¿Cuestionan el rol de los abogados de los organismos de derechos humanos?

–No hablemos de los organismos sólo, están el presidente del tribunal, la Justicia federal, el fiscal que llevó la causa o el Estado que proporcionó que estos juicios se llevaran adelante.

Dos peritos ratificaron una pericia psicológica clave contra Grassi

“No logra controlar su instinto sexual”

Por Carlos Rodríguez

Los peritos explicaron al tribunal que el sacerdote acusado de abuso tiene “indicadores similares” al “perfil psicológico que poseen los delincuentes sexuales”. Para la querella es una “prueba demoledora”. Para la defensa, no fue contundente.

Dos peritos ratificaron ayer, en el juicio oral contra el cura Julio César Grassi por abuso sexual, el resultado de una pericia en la cual se señaló que la personalidad del imputado tiene “indicadores similares” al “perfil psicológico que poseen los delincuentes sexuales”. Si bien en la misma pericia se aclara que las conclusiones “no pueden ser consideradas afirmaciones taxativas”, la parte querellante, consultada por **Página|12**, aseguró que la declaración, como testigos calificados, de los peritos de la provincia de Santa Cruz Sergio Bonotto y Susana Mendoza significó “una prueba demoledora en contra del cura Grassi”. Por su parte, los defensores de Grassi opinaron que “no hubo ninguna novedad de importancia porque la pericia ya estaba incorporada a la causa y si bien los peritos fueron más explícitos, de ninguna manera quedó confirmado que Grassi tenga el perfil de un delincuente sexual”. Hasta hace poco tiempo, Grassi y sus defensores negaban hasta la existencia misma de la pericia.

En la audiencia de hoy dará su testimonio el tercer perito de Santa Cruz, Gastón Mendicoa, y luego, si hay tiempo, Grassi pedirá ampliar su declaración indagatoria, para refutar los dichos de “Luis”, uno de los chicos que lo denunciaron por abuso sexual. Al declarar en el juicio, “Luis” no sólo ratificó que fue objeto de diez abusos por parte de Grassi sino que incorporó cuatro hechos más que lo tuvieron como víctima y habló de supuestos delitos similares cometidos contra otros cuatro jóvenes que estaban en la Fundación Felices los Niños *(ver aparte)*.

En la apertura de la sesión de ayer declaró el especialista en psiquiatría y psicología médica Sergio Bonotto, firmante de la pericia con sus colegas Mendoza y Mendicoa. Fuentes de la querella dijeron que hubo una triple incorporación de pruebas: 1) el expediente de Santa Cruz donde “Luis” denunció otro hecho de abuso ocurrido en un hotel de El Calafate que será analizado en otro juicio oral contra Grassi; 2) la pericia psicológica y psiquiátrica al cura realizada en esa causa, y 3) la declaración de los peritos como testigos calificados del juicio.

Bonotto tuvo una prolongada intervención que, para el abogado querellante Juan Pablo Gallego, fue “brillante y demoledora”. El perito informó que la pericia consistió en una batería de tests psicológicos, dos entrevistas al imputado (una personal y la otra con valor forense) y luego mencionó la existencia de una extensa obra bibliográfica referida a definir la personalidad de los delincuentes sexuales. Bonotto explicó ante los jueces que pudieron determinar “escalas altas de distintas características propias de los delincuentes sexuales”. Se determinó que Grassi es “obsesivo, compulsivo, narcisista, en la máxima escala”.

Télam



El sacerdote Julio César Grassi recibe la adhesión de sus seguidores antes de cada audiencia.

En la pericia incorporada al proceso, se dice en forma expresa que en varios de los test, pero “en especial el MCMI-II”, se obtuvieron “indicadores similares (pero los mismos no pueden ser consideradas afirmaciones taxativas), del perfil psicológico que poseen delincuentes sexuales”. La teoría que sustenta ese estudio está basada “en el diagnóstico de prototipos clínicos, asumiendo que los grupos prototipos muestran comportamientos comunes y distintivos que pueden alertar al investigador sobre aspectos del paciente”.

En lo esencial, el test postula “trece estilos básicos de funcionamiento en la personalidad, utiliza un criterio psicométrico de evaluación y es clínicamente significativo si los puntajes se orientan o superan la tasa base de 75” puntos. Esto habría ocurrido en el caso de Grassi, aunque no se establece el puntaje exacto. “El análisis estadístico de los protocolos de personas con delitos sexuales arrojó elevación significativa en las escalas deseabilidad, dependencia, fóbica y compulsiva, encontrando elevación significativa en tres de esos parámetros estadísticos en este caso particular (el de Grassi) cuyo protocolo presenta un parámetro similar en todas las escalas mencionadas, salvo en la escala de comportamientos fóbicos”.

Fuentes allegadas a la causa precisaron que los tests realizados han sido aplicados en causas penales que tramitaron en los Estados Unidos y en España. En esos casos se llegó a la condena de los imputados. “Es una escala de evaluación que ha sido admitida a nivel mundial”, aseguró el querellante Juan Pablo Gallego. De acuerdo con la información obtenida por este diario, el perito Bonotto sostuvo ante los jueces que Grassi “tiene una dificultad insoluble: no logra controlar su instinto sexual, que para él es un disparador permanente”.

> “Se dejó en claro que Grassi no es una persona asexuada. No sublimiza, sino que ejecuta sus impulsos sexuales.”

Cuando la defensa le recordó al perito que el imputado es un sacerdote que debe respetar el juramento del celibato, Bonotto respondió que “la cuestión central es la estructura de la personalidad” de la persona analizada, mientras que la elección de una profesión –incluso la de sacerdote– “es una cuestión de voluntad” que puede ceder ante determinadas situaciones. “Lo que se dejó en claro es que Grassi no es una persona asexuada y que por el contrario, no sublimiza sino que ejecuta sus impulsos sexuales”. La perito Susana Mendoza, en una intervención más acotada, se limitó a corroborar los resultados y conclusiones de la pericia.

Daniel Cavo, uno de los defensores de Grassi, consideró en cambio que la exposición de los peritos “se acercó más a nuestra posición, en el sentido de que no ha sido definido el supuesto perfil de delincuente sexual” del que habla la pericia, sin ser taxativa, y de la que se nutre la acusación de la fiscalía y de la parte querellante. “Los rasgos de personalidad de Grassi son comunes a gran parte de la población y la pericia no ha complicado la situación de nuestro defendido.”

Investigarán otros casos de abuso

El fiscal general de Morón, Federico Nieva Woodgate, confirmó ayer que serán investigadas las nuevas denuncias surgidas en contra del sacerdote Julio Grassi luego de la declaración del testigo “Luis” en el juicio a cargo del Tribunal Oral 1 de ese partido bonaerense. En su declaración testimonial, “Luis” mencionó otros cuatro hechos de abuso en su contra que se suman a los diez que están siendo investigados en el juicio, a la vez que suministró datos sobre otros cuatro jóvenes que también habrían sido víctimas del sacerdote, mientras se encontraban, como el denunciante, bajo el cuidado de Grassi en la Fundación Felices los Niños.

La denuncia formal fue presentada por uno de los fiscales del juicio oral, Alejandro Varela, y los nuevos casos serán tomados por la Unidad Funcional de Investigación 2, a cargo del fiscal Daniel Capello. Los casos no podrán ser incorporados al actual proceso y tendrán que ser analizados en un nuevo juicio oral, contra el mismo imputado. Nieva Woodgate informó que se trata de “un nuevo proceso, aparte de la causa principal. Ahora habrá que ubicar a estos chicos que fueron citados por ‘Luis’ para abrir un nuevo expediente”.

El fiscal general de Morón aclaró que las nuevas denuncias “no determinan un agravamiento de la situación procesal del sacerdote, ya que es como la punta de un ovillo que se tendrá que desenredar para iniciar una nueva causa y saber si existen elementos para poder acusarlo por esos nuevos hechos”. Ya en su declaración testimonial, en la etapa de instrucción, “Luis” declaró que había sufrido “más de diez hechos (de abuso) sin poder precisar la cantidad exacta de acercamientos sexuales”. Sólo pudo precisar que todos los casos “fueron violentos, por la fuerza, y en la habitación del padre Grassi”.

En el texto de la requisitoria de elevación a juicio figuran los nombres de algunos chicos y de una chica, que también habrían sido abusados por el sacerdote imputado, mientras estaban bajo su cuidado.

Un efectivo de la Bonaerense y dos civiles, presos por la masacre de tres policías en La Plata

Tres detenidos por otro triple crimen

La hipótesis principal es el robo de equipos de comunicaciones y el tráfico de drogas. El policía denunció la pérdida de su arma al día siguiente del crimen. Hay otros cinco pedidos de captura. Fue decisivo el cambio de fiscal y el retiro de la Bonaerense.

Tres nuevos detenidos, entre ellos un hombre de la Bonaerense, van torciendo el rumbo de la contradictoria causa del triple homicidio de los policías de la estación de comunicaciones del Ministerio de Seguridad bonaerense, en octubre de 2007. Torciendo, porque la causa estaba detenida detrás de una hipótesis, por decirlo de algún modo, excesivamente trabajada: una vendetta pasional contra uno de los policías asesinados (Alejandro Vatalaro) y dos crímenes para no dejar testigos (Raúl Torres Barboza y Pedro Díaz). La hipótesis no avanzaba y, según los familiares de las víctimas, tenía cada vez más huecos. El cambio de fiscal, en abril pasado (fue desafectada Leyla Aguilar y designado Marcelo Romero) y el apartamiento de la Bonaerense de la investigación fueron claves para el nuevo impulso. Marcos Adrián Ezequiel Casetti, de 23 años, y oficial de la Bonaerense que trabajaba en la misma estación, fue detenido ayer, luego de ser pasado a disponibilidad una semana después del cambio de fiscalía. Otros siete pedidos de detención fueron cursados por la Justicia. Uno de ellos, Héctor Blanco, se presentó ayer, quedó detenido, y se declaró inocente. Otro, Sergio Cecotti, fue detenido y aguardaba que le tomaran declaración. La hipótesis más fuerte es la del robo de importantes equipos de comunicación o la disputa por un cargamento de cocaína.

La causa no es transparente como el agua, o lo es como la del Río de la Plata, porque además de las causas reales del triple crimen se desató una polémica entre el juez de la causa, César Melazo, y el entonces gobernador bonaerense, Felipe Solá, polémica que a su vez se sostiene en una antigua inquina entre ambos. Las primeras detenciones en la causa obedecieron a la hipótesis de la vendetta pasional: el primero fue Leandro Colucci, ex de Noelia D'Eramo, a quien los investigadores vincularon afectivamente con Vatalaro, lo que supuestamente generaba celos en Colucci. También fue detenido Gustavo Mastrovitto, señalado como barra de Estudiantes y acusado por supuestas manchas de sangre que lo involucraban. A todo esto, la investigación y las fuentes de la investigación que iban dando forma al caso eran de la Bonaerense.

En abril, los familiares de los tres policías muertos se reunieron y pidieron el cambio de fiscalía. "Les estaban vendiendo un culebrón –dijo a este diario el abogado de los padres de Torres Barboza, Héctor Granillo Fernández–. Había una doble sospecha. Por un lado, que la agresión había sido brutal contra los tres y no coincidía con el crimen pasional. Por otro lado, la mujer de uno de ellos, también policía, le llevaba comida a su marido todas las noches, y dijo que los dos perros que cuidaban el sector eran feroces y no dejaban acercarse a nadie. Al día siguiente, los dos perros no daban muestras de que les suministraran sedantes, ni los golpearon ni nada. En síntesis, había sido alguien conocido."

Casetti estaba en la mira, pero no se había actuado en su contra. Al día siguiente del triple crimen, denunció el robo de su arma reglamentaria. Dos meses después fue desafectado por Asuntos Internos. Esto no significa que en ese momento hubiera quedado vinculado al triple crimen sino que era una medida casi automática tras el supuesto robo del arma. Pero el 23 de abril, ocho días después del cambio de fiscalía, fue pasado a disponibilidad, medida administrativa que se toma cuando existen razones de peso para apartarlo. De demostrarse la vinculación de Casetti se abriría, por reflejo, una moraleja: la que demuestra que buena parte de las armas robadas a policías, en realidad, serían vendidas por sus poseedores por haber quedado sucias por un crimen.

Pero esto queda al margen del caso. Lo cierto es que Romero también pidió un informe sobre el desarrollo del o los agresores durante la oscuridad nocturna. En mayo, el resultado del informe demostró que entraron por una puerta trasera que sólo era conocida por los que trabajaban en el lugar. Que los perros no hubieran permitido acercarse a un desconocido. Y que el interior de una caja en la que se guardaban micrófonos para radios de autos había dado positivo en las pruebas de cocaína luego de que un perro de la División Drogas del Servicio Penitenciario Bonaerense se volvió casi loco cuando pasó cerca de ese recipiente. Una de las hipótesis que no tiene asidero del lado de los familiares, pero que es investigada, es la del robo de un cargamento de cocaína, o una mexicaneada.

A mediados de mayo el fiscal Romero ya sostenía la hipótesis de que en el triple crimen había participado personal policial o al menos había provisto información y medios para entrar. La pista de las drogas y la del robo de importantes equipos de comunicación estaban en la lupa.

El lunes pasado, precisamente, renunció a su cargo el superintendente del área de Comunicaciones, Hugo Silva, de quien dependía el lugar donde fueron cometidos los tres homicidios. Romero había detectado un faltante, en la Planta Transmisora, de 300 equipos de comunicaciones.



En el crimen de los tres policías habrían actuado conocidos de las víctimas: los perros no ladraron.

Piden la captura del "prestanombre" que trabajó para los mexicanos

Un testaferro en la ruta de la efedrina

Jesús Martínez Espinoza tiene mucho que explicar. Fue el único que logró escapar del operativo policial en la casaquinta de Ingeniero Maschwitz, donde fueron detenidos todos los miembros de la banda de narcotraficantes que lideraba. El juez federal de Campana, Federico Faggionatto Márquez, aseguró que los investigadores vienen siguiéndolo y saben que "entró al país en forma legal pero no sabemos cómo salió". Ayer, este magistrado ordenó la captura de su supuesto testaferro y hasta del chofer que lo habría paseado por estas pampas. También allanó distintas propiedades adquiridas en Argentina por Martínez Espinoza, en busca de indicios que ayuden a delinear la ruta de la efedrina.

La existencia del presunto ladero de Martínez Espinoza fue descubierta el martes pasado luego de que el juez de Campana ordenara requisar dos quintas en el Barrio Parque Irízar de Pilar. Ambos lugares, según los investigadores, habían sido utilizados como "cocinas experimentales" para testear precursores químicos y elaborar drogas sintéticas. Una de las quintas fue alquilada en noviembre y enero pasado por el prófugo mexicano y allí, además de secuestrar 266 cajas vacías de un medicamento llamado "Lodratadina Plus Northia" (que era destilado para extraer la pseudoefedrina), los investigadores encontraron documentación relacionada con la inminente venta de ese inmueble. Era una seña, certificada por escribano y pagada por Fernando Ventura García, un ciudadano mexicano y nacionalizado argentino. El dato generó ayer otra nueva requisa en la escribanía porteña donde se inició el trámite.

El comprador sería el testaferro de Martínez Espinoza y ayer varios policías fueron a buscarlo a su departamento en el primer piso de Rawson 2186, en Olivos. Los recibió su esposa, quien excusó la ausencia de Ventura García indicando que había viajado a Canadá por cuestiones laborales. Con la orden de detención y allanamiento en mano, los investigadores requisaron el lugar y hallaron en el garaje del edificio un Ford Mondeo que pertenecía al presunto testaferro y documentación sobre una camioneta Crysler Caravan que más tarde fue encontrada en una concesionaria de autos de la avenida Maipú 1680, también de Olivos. La camioneta había sido comprada por Martínez Espinoza y cedida a Ventura García.

En la otra quinta allanada el martes se secuestraron 2658 gramos de una sustancia que podría ser efedrina. Ambos procedimientos derivaron en otro pedido de captura realizado por los efectivos de la Dirección de Investigaciones del Tráfico de Drogas Ilícitas de la policía bonaerense. Se trató de Iván Omar Albornoz, quien habría trabajado durante algunos meses como chofer del prófugo Martínez Espinoza, por lo que fue llevado ante el juez federal de Campana, quien tras interrogarlo como testigo ordenó su inmediata libertad.

Sin embargo, el juez denegó este beneficio a otra persona involucrada lateralmente con el caso. Se llama Jorge Ochoa y es un changarín acusado de ser gerente de una droguería, sospechada de tener vinculaciones con los narcos mexicanos. Según el defensor oficial que lo asiste, Alejandro Arguilea, no existen pautas objetivas para presumir que Ochoa eludiría el accionar de la Justicia o quisiera entorpecer la investigación.

El doctor Arguilea le explicó al juez que Ochoa es un hombre de escasos recursos económicos, portador de VIH, y concurre al Hospital Zubizarreta de Capital todos los meses para obtener los medicamentos que necesita para tratar su salud. El hombre se gana la vida haciendo changas y admitió que le ofrecieron un sueldo mensual de 1500 pesos como "prestanombres", supuestamente porque sus empleadores necesitaban una persona que no figurara en el veraz. Ochoa firmó papeles para el alquiler de un local y también cheques de una cuenta abierta por las personas que lo convencieron y le pagaban el sueldo.

Rige el control de la importación

El gobierno nacional publicó ayer en el Boletín Oficial la resolución que prohíbe la importación de efedrina y pseudoefedrina a las droguerías y laboratorios no autorizados, y determina el uso exclusivamente medicinal de esas sustancias. La norma fue firmada por los ministerios de Salud, Justicia y la Sedronar. "Anmat y Sedronar autorizarán y emitirán los certificados de importación, respectivamente, exclusivamente a los sujetos que cumplan los requisitos establecidos", menciona la resolución. El odontólogo José Granero, titular de la Sedronar, reconoció las fallas de su institución a la hora de los controles y explicó que a partir de esta iniciativa "aumentan los controles, se triplican de alguna manera", sin anular la importación "como en México".

Moyano y la basura porteña

En el marco del debate del proyecto de concesión del Servicio Público de Higiene Urbana, que compete a las comisiones de Obras y Servicios Públicos, de Ecología y de Presupuesto de la Legislatura porteña, el secretario general de la CGT y líder del gremio de los camioneros, Hugo Moyano, reclamó a los legisladores que restrinjan la participación de empresas extranjeras en el futuro contrato del servicio de recolección de basura. Según fuentes legislativas, el dirigente sindical fundamentó su pedido en que dos compañías españolas a cargo de parte del servicio actual no cumplen con las "grandes inversiones" que habían prometido. De la reunión también participó la Asociación del Personal de Organismos de Control (APOC) porteño, que se pronunció en contra del pliego impulsado por el macrismo, y cooperativas de cartoneros, que se expresaron a favor del respeto de su fuente de trabajo.

Defensa de los adoquines

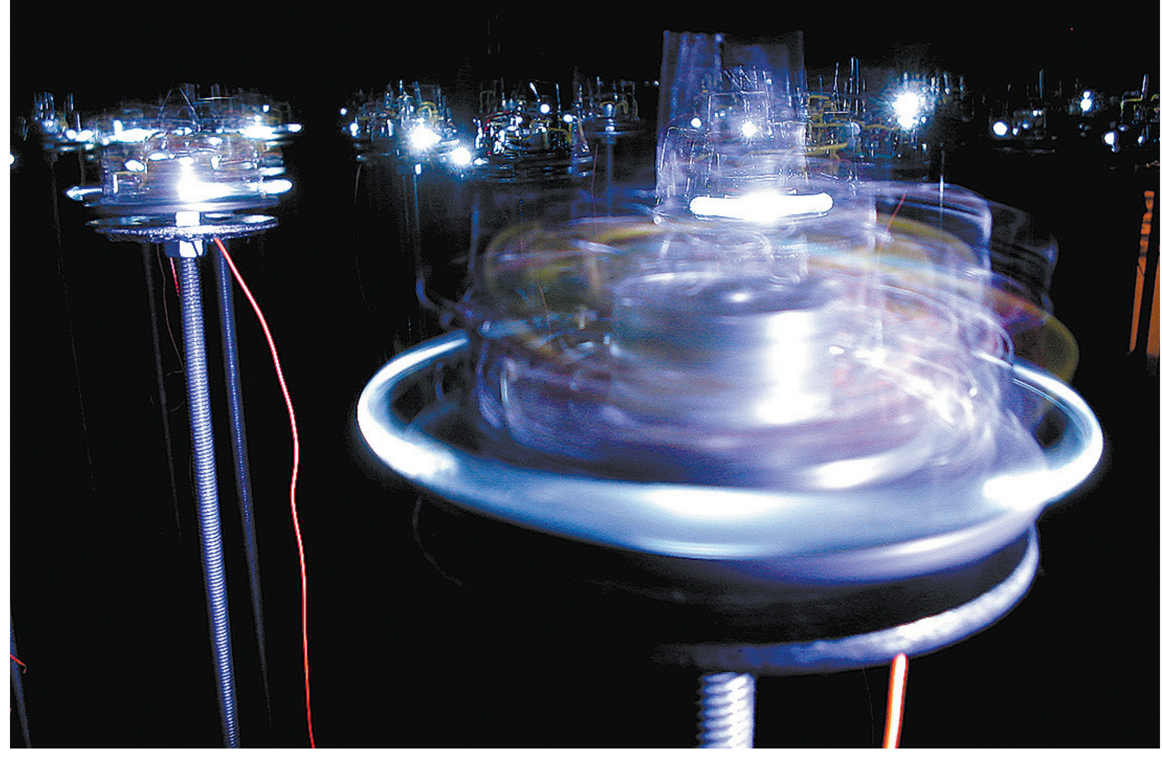
Vecinos de San Telmo se manifestaron en contra de las obras previstas en el programa Prioridad Peatón en la calle Defensa y otras de ese barrio del casco histórico de la ciudad de Buenos Aires, que incluye el retiro de los adoquines. Al respecto, los diputados Eduardo Epzsteyn (Diálogo por Buenos Aires) y Teresa de Anchorena (Coalición Cívica) adelantaron que si hay sesión en la Legislatura, impulsarán el tratamiento sobre tablas de un proyecto que frena las obras encaradas por el Ejecutivo.

Nuevas tecnologías con fines artísticos en el Centro Cultural San Martín

Miradas multimedia del arte

La tercera edición de "Cultura y media" comienza hoy y se desarrolla hasta el domingo. Incluye desde muestras de artes visuales, musicales, intervenciones e instalaciones artísticas hasta proyecciones y conferencias.

¿Existe una mirada artística en el uso cotidiano de las nuevas tecnologías que las personas tienen al alcance de la mano o son sólo los artistas los que pueden utilizarlas con ese fin? Ese es el interrogante que motivó el origen del encuentro interdisciplinario del arte y la cultura multimedia "Cultura y media", organizado por el Centro Cultural San Martín (Ccgsm), del que se inaugura hoy, a las 19, su tercera edición. En esta ocasión, el eje conductor que ligará las actividades que tengan lugar hasta el domingo será la interactividad, el permanente intercambio que existe entre usuarios y artistas en la manipulación de las nuevas tecnologías con fines artísticos. "Si bien es verdad que gracias a los cada vez más sofisticados aparatos electrónicos vivimos interconectados permanentemente, la realidad es que sí o sí esa interconectividad tiene un lado artístico. Y es eso lo que queremos mostrar", señaló la directora del Ccgsm y coordinadora del proyecto, María Victoria Alcaraz.



Una de las obras que pueden verse en el encuentro que comienza hoy en el Centro Cultural San Martín.

Desde su surgimiento, la intención de "Cultura y media" fue crear, desde la iniciativa estatal, un espacio donde converjan artistas y productores relacionados con la cultura que trabajen con nuevas tecnologías, así como también los ámbitos académicos; un lugar donde ellos puedan mostrar al público lo que hacen. Pero, además, que ese público pueda utilizar la oportunidad como una vía de acercamiento a las nuevas tendencias artísticas y a novedosas formas de manipulación de objetos tecnológicos cada vez más presentes en su vida cotidiana. Maneras de usarlos que apunten al arte.

La variedad de las propuestas que se instalarán en el centro cultural es amplia e incluye desde muestras de artes visuales, musicales, intervenciones e instalaciones artísticas hasta proyecciones y conferencias a cargo de expertos en cada área. Entre ellas, la instalación de un miniestudio de grabación y otro de televisión que la gente podrá recorrer y "a partir de eso, descubrir qué se esconde detrás de esos procesos", destacó Alcaraz; una muestra de grafittis y un invernadero de orquídeas robotizadas, son algunas de las que más se destacan. En total, más de 30 artistas presentarán sus trabajos. Las actividades son de 18 a 23, en Sarmiento 1551, y el programa puede consultarse en www.ccgsm.gov.ar.

"La idea es ofrecer un espacio de reflexión, estimular su instinto de búsqueda, hacer que cada cual salga preguntándose sobre un aspecto de su vida que consideraba naturalizado", explicó la directora. También formará parte del evento el sector del Centro Cultural que aún permanece en refacciones, obras que tienen de antigüedad el mismo tiempo que el encuentro, tres años. Es que en "Cultura y media" se llevará a cabo una presentación de lo que, cuando finalicen los arreglos, será el Centro de Desarrollo Multimedia. Se trata de un lugar en donde funcionará un laboratorio de experimentación profesional y un área de servicios para realizadores "con equipos de última tecnología, para demostrar que desde el ámbito estatal también se puede trabajar con estándares internacionales de calidad", consideró Alcaraz.

Informe: Ailín Bullentini.

Un programa impulsado por ONG, empresas y Gobierno

Escuelas rurales interconectadas

Desde Puerto Iguazú

A pocos kilómetros del Parque Nacional Iguazú, en una casa vieja y precaria, cuyos patios están tapizados por tierra colorada, funciona la Escuela Especial Nº 27. Allí estudian y comen más de 60 chicos de entre seis y 25 años en las dos aulas del establecimiento. En el límite oeste del parque está la Escuela Nº 722 Las Granjas, a la que asisten más de cien alumnos. No se conocían entre sí, pero ahora comenzaron a vincularse a partir de un proyecto educativo ambiental, impulsado por una organización de la sociedad civil, con apoyo del sector privado y público. El programa conecta a través de las nuevas Tecnologías de la Comunicación y la Información (TIC) también a otras 21 escuelas rurales, postergadas y de pueblos originarios (toba, mapuche y guaraní). Días atrás comenzó la segunda etapa de la iniciativa en Puerto Iguazú.

Tras el lanzamiento, se llevó a cabo una excursión por el parque, de 66 mil hectáreas de selva, bosques y cataratas. Los alumnos –algunos con impecable guardapolvo, otros con ropa liviana, para soportar el intenso calor– realizaron un recorrido hasta la Garganta del Diablo. Primero en el Tren Ecológico de la Selva, bordeando el río Iguazú; luego caminando, por una pasarela peatonal, unos 2500 metros hasta el destino final.

Mediante el proyecto, que tiene el auspicio de la Administración de Parques Nacionales (APN), 23 escuelas cercanas a parques nacionales fueron equipadas con una computadora cada una, con acceso a Internet a través de una banda ancha satelital, una *webcam* y una impresora. Así, los establecimientos educativos conformaron una red con las sedes de los guardaparques. La iniciativa comprende a unos 3000 alumnos. Muy pocos vieron alguna vez una computadora. De esta manera, pueden intercambiar trabajos, experiencias sobre sus difíciles realidades cotidianas que tienen muchos puntos en común, como la pobreza, o como ocurrió en diciembre pasado, redactar un manifiesto a favor del patrimonio natural del país.

A lo largo de 2007 quedaron interconectadas 14 escuelas y días atrás otras nueve, en el lanzamiento de la segunda etapa del programa. El Programa Parques Nacionales y Escuelas Interactivas –promovido por la Fundación Aprendiendo Bajo la Cruz del Sur, con apoyo del Grupo Telefónica de Argentina y Microsoft Argentina– apunta a reducir la brecha digital en las comunidades involucradas y promover la conservación del agua, la fauna y la flora y fomentar el desarrollo sustentable mediante la educación.

En el lanzamiento estuvieron Héctor Espina, director de Parques Nacionales; José Luis Rodríguez Zarco, director de Relaciones Institucionales y Comunicación de Telefónica; Julieta Zuázaga Gutiérrez, gerenta de Programas Académicos de Microsoft; y Claudia Gómez Costa, presidenta de la Fundación Aprendiendo Bajo la Cruz del Sur.

Informe: Esteban Vera.

Los agentes que controlan el trabajo en negro en la ciudad no tienen estabilidad

La paradoja de los inspectores

El 99 por ciento de los inspectores de Protección del Trabajo están bajo contratos transitorios. A otros 60 empleados les paga la UBA. Sancionan a un vigilador que permitió a gremialistas pegar una nota de **Página|12** sobre una condena judicial al titular del área.

Adrian Perez



La cartelera y la nota de **Página|12** sobre la condena a Nicolás Siseles por tener trabajadores en negro.

"Usted carece de estabilidad laboral, y en esas condiciones no puede ejercer adecuadamente su función", dictaminó el inspector, pero se estaba inspeccionando a sí mismo. El 99 por ciento de los inspectores de la Dirección General de Protección del Trabajo porteña están bajo contratos transitorios: "Corremos el riesgo de que, si clausuramos una empresa vinculada con el poder político, no nos renueven el contrato", señaló un delegado. La situación procede de administraciones porteñas anteriores, y el subsecretario de Trabajo de la ciudad aseguró que "a partir de octubre se efectuarán las convocatorias para planta permanente". En cuanto al director general de Protección del Trabajo –que, según dio a conocer **Página|12** el sábado pasado, fue condenado por tener un empleado "en negro"– el subsecretario anunció que continuará en el cargo. La nota de este diario que daba cuenta de ese caso fue arrancada por un funcionario y al vigilador a cargo del sector se le pidió el traslado.

"De los 320 inspectores de trabajo de la ciudad de Buenos Aires, sólo dos tienen estabilidad laboral –deploró Edgardo Castro, delegado general de ATE en la Dirección General de Protección del Trabajo porteña–: los demás estamos 'en negro', con contratos temporarios bajo el decreto 948. Esto es grave, porque un inspector debe tener independencia total: si yo le hago un acta de infracción o clausuro una empresa de alguien que fuera allegado a un alto funcionario del gobierno, corro el riesgo de que no me renueven el contrato."

Castro advirtió también sobre "el fraude laboral que se comete contra los 60 asistentes técnicos de la Dirección General de Protección del Trabajo: figuran como personal de la Facultad de Ciencias Económicas; el Gobierno de la Ciudad le paga a la UBA, que les paga el sueldo a estos trabajadores". El gremialista denunció también que "las actuales autoridades contrataron a más de 20 asesores que cobran entre cuatro mil y seis mil pesos: la mayoría son abogados sin conocimientos del tema".

Jorge Ginzo, subsecretario de Trabajo de la ciudad de Buenos Aires, precisó que "de los 340 empleados de la Dirección de Protección del Trabajo, sólo tres están en planta permanente", hecho que definió como "irregular". La situación proviene de gestiones anteriores y, señaló Ginzo, "ya se firmó un acuerdo con Sutecba para regularizarla. Sólo falta que se apruebe por decreto la estructura orgánica de personal, y, a partir de octubre, comenzarán los concursos para la planta permanente, empezando por los inspectores".

En cuanto a la cantidad de asesores contratados por la actual administración, Ginzo aseguró que "son menos de 20, y sus remuneraciones son de entre 2500 y 2800 pesos. Entre ellos está Gabriel Márquez, ex director general por concurso de recursos humanos del Ministerio de Trabajo de la Nación". Respecto del personal de la UBA, sostuvo que "son convenios que facilitan los tránsitos de entrenamiento laboral para estudiantes y graduados recientes, y esas 60 personas estarán habilitadas para concursar y pasar a planta permanente".

El sábado pasado, **Página|12** informó que Nicolás Siseles, director de Protección de Trabajo, tuvo una condena firme por tener un empleado "en negro" en su estudio jurídico y que, durante el juicio, sostuvo que era "inconstitucional" la doble indemnización por despido fijada por la Ley de Emergencia Económica. Ayer, Ginzo sostuvo que "aquel empleado era un pasante de la UBA y los empleadores estimaban que estaba todo en regla, pero el juez laboral no lo aceptó así.

–Pero, en el juicio, Siseles no adujo que se tratara de una pasantía –observó **Página|12**.

–Yo no vi el expediente, es lo que me dijo el doctor Siseles. El desempeña adecuadamente su función: si no tuviera ganas de hacer las cosas en beneficio de los trabajadores, no hubiéramos triplicado la productividad del área, con 1177 suspensiones y 98 clausuras en obras en construcción –contestó Ginzo.

Según denunció también el delegado Castro, "el subsecretario Ginzo arrancó las copias de la nota de **Página|12** sobre Siseles, que habíamos puesto en la cartelera gremial, y además pidió el traslado de un vigilador, de una empresa privada, que estaba dispuesto a atestiguar esa violación de los derechos gremiales". Ginzo contestó que "la nota de **Página|12** la habían pegado en las paredes, fuera de la cartelera gremial, y al vigilador se le llamó la atención por no preservar la limpieza y el buen orden".

Casación rechazó su pedido de recusación del tribunal

Chabán no pudo parar el juicio

El pedido del ex gerenciador de República Cromañón, Omar Chabán, para que los jueces María Cecilia Maiza, Raúl Llanos y Marcelo Alvero, al frente del Tribunal Oral en lo Criminal Nº 24, se aparten del juicio que se le sigue, junto a otros imputados, por el incendio del boliche y la muerte de 194 personas, fue rechazado por la Cámara Nacional de Casación Penal. Así, la recusación quedó sin efecto y el debate se reanudará mañana, a las 10.

"La recusación intentada no obtendrá favorable recepción en esta instancia", plasmaron en su fallo los integrantes de la Sala tercera de la Cámara de Casación, tras analizar los fundamentos esgrimidos por Chabán en el pedido de recusación que realizó el lunes, en su primera declaración como imputado ante el tribunal oral.

Los jueces de la Cámara Guillermo Tragant y Angela Ledesma consideraron que "no se advierte que las circunstancias invocadas puedan sustentar idóneamente algún temor de parcialidad" en tanto que "no se ha lesionado el derecho de defensa en juicio del imputado". Finalmente, la recusación fue rechazada, medida que el abogado Pedro D'Attoli, uno de los representantes de Chabán, adelantó que no apelará.

El ex gerenciador del boliche incendiado pidió la separación del proceso de los jueces a cargo del TOC Nº 24 por sentirse "ya condenado" y por "no ser escuchado" por el tribunal. Todo pareció tener su origen en un sostenido intercambio de palabras que el hombre mantuvo con la jueza Maiza, quien le pidió que no divagara y hablara sobre los hechos que se le imputan. El imputado, por su parte, acusó a la magistrada de hacerle "trampa", de no escucharlo y de haberlo "prejuzgado" cuando junto con sus colegas "dilataron la decisión sobre su libertad", la que recuperó en diciembre pasado tras dos años y medio en prisión.

En su resolución, los camaristas afirmaron que "no es posible inferir un estado de ánimo (en los integrantes del TOC 24) que pueda influir a la hora de resolver acerca de la viabilidad de cualquier otra futura intervención". Además, advirtieron que, durante la audiencia del pasado lunes, "con las aclaraciones brindadas por la presidencia (a cargo de Maiza ese día), no se ha lesionado el derecho de defensa en juicio del imputado".

Por otra parte, los magistrados de la Casación no perdieron la oportunidad de remarcar en su decisión el "carácter esencialmente grave que entraña toda solicitud de apartamiento, por lo que las causales deben ser evaluadas con el máximo de ponderación y prudencia".

Así, el proceso judicial en el que se acusa no sólo a Chabán como responsable por el siniestro, sino también su ex colaborador, a todos los integrantes y al ex manager del grupo de rock Callejeros, a dos efectivos de la Policía Federal y a tres ex funcionarios del gobierno porteño, se reanudará mañana a las 10.

Arrastrado casi cuatro cuadras

Un hombre murió esta madrugada en el barrio porteño de Almagro tras ser atropellado y arrastrado casi cuatro cuadras por un auto. El accidente se produjo poco después de la medianoche del martes, cuando un médico de 74 años a bordo de un Peugeot 405 atropelló a un limpiavidrios que vivía en la calle y lo arrastró cuatro cuadras, hasta que quedó tendido frente a una estación de servicio, sin vida. Según fuentes policiales, el conductor aseguró en su declaración que ni él ni su esposa, que ocupaba el lugar de acompañante en ese momento, se dieron cuenta de que habían atropellado a nadie. Fue llevado detenido a la Comisaría 9ª, donde se le instruyeron actuaciones por "homicidio culposo".

Colectivero acuchillado

Un colectivero fue herido con un arma blanca por un automovilista que entró en estado de ira al haber sido aparentemente encerrado por el conductor del ómnibus, cuando transitaban por el barrio porteño de Chacarita. Tras recibir un corte en el hombro durante la agresión, sucedida ayer cerca de las 22.30, el colectivero fue trasladado a un hospital cercano, en tanto que el agresor se dio a la fuga en su auto.

Si querés robar, robá

Tres ladrones armados robaron dinero y joyas a la actriz y vedette Moria Casán, cuando se encontraba en su casaquinta de la localidad bonaerense de Parque Leloir. El hecho ocurrió cerca de las 15 en la casa de la vedette, cuyas puertas de acceso se encontraban abiertas porque estaba trabajando en el lugar un camión atmosférico. Aprovechando esta situación, tres hombres que pasaban por el lugar redujeron a los choferes del camión y a la empleada doméstica e ingresaron a la propiedad. Allí, a punta de pistola despertaron a Casán y la obligaron a entregar joyas y dinero que la actriz guardaba en su caja fuerte.

Salto fallido a la libertad

El detenido vio la ventana abierta y vislumbró la libertad al alcance de la mano. Pero estaba en el segundo piso de los Tribunales de San Isidro y el intento fue fallido. El detenido, que había sido trasladado al Palacio de Justicia de ese partido bonaerense ayer a la mañana para entrevistarse con su defensor oficial, aprovechó la distracción del personal encargado de su control y se arrojó por la ventana de la oficina de su abogado. Tras la caída, que no le provocó lesiones, quiso escaparse y salió corriendo, pero no lo logró y fue recapturado.

PAGINA|12 / JUEVES 18 DE SEPTIEMBRE DE 2008

Mirador



Brasil I

Lugo reclamó pesos

Los presidentes de Paraguay y de Brasil, Fernando Lugo y Luiz Inácio Lula da Silva, acordaron crear una mesa de negociación para debatir los reclamos paraguayos sobre los beneficios de la hidroeléctrica binacional de Itaipú. "En una semana o diez días ya va a estar integrada (la mesa), ya va a estar funcionando, para tratar los temas que interesen a ambas partes", sostuvo el canciller paraguayo, Alejandro Hamed Franco, tras la reunión de los mandatarios. Más temprano, el ex obispo visitó la Federación de Industrias de San Pablo (Fiesp) –el lobby más poderoso de Brasil– y reafirmó su intención de reformar el acuerdo de la represa. "¿Quién dijo que no se puede cambiar el tratado. El tratado puede cambiarse, lo concreto es abrir el debate y encontrar una solución justa para el tema energético", dijo. El pacto establece que la energía generada debe ser repartida en partes iguales entre los dos países. Paraguay utiliza sólo 10 por ciento de su cuota, pero está impedido de vender el excedente que le corresponde a otros países y obligado a entregárselo a precio de costo a su socio. En Asunción pretenden que Brasil pague por ese excedente el valor de mercado.

Brasil II

Mano a mano con Alan

El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, viaja hoy a San Pablo para entrevistarse con su homólogo peruano, Alan García, quien inaugurará en esa ciudad un encuentro binacional de empresarios. En la reunión, que no pudo realizarse en la cumbre de Unasur en Santiago porque García no asistió, los mandatarios buscarán "reforzar las relaciones de amistad y de cooperación entre los dos países", según informó la Cancillería brasileña. El mandatario peruano viajará con una numerosa comitiva de ministros y empresarios para participar en del Encuentro Empresarial de Inversiones, Comercio, Turismo y Cultura del Perú en Brasil. El evento busca estimular inversiones brasileñas en Perú e incentivar el aumento del comercio bilateral, que totalizó 1530 millones de dólares en el primer semestre de 2008. A pesar del monto, los números fueron fuertemente deficitarios para el país andino, que importó 1049 millones de dólares y exportó solamente 489 millones.

Hay distintas posturas de cara al diálogo

Grieta autonomista

Mientras los movimientos sociales amenazan con retomar edificios públicos por la fuerza si no prospera la negociación en Cochabamba, la prefecta de Chuquisaca se excluye del diálogo.

AFP



Miembros de la guardia nacional boliviana controlan las calles de Cobija, en estado de sitio.

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

Las organizaciones campesinas de Santa Cruz calculaban marchar hacia esta ciudad para exigir al Comité Pro Santa Cruz y a la prefectura la devolución de 26 edificios del Estado. Los campesinos afirmaron que esperarán los resultados de la reunión de hoy para arrancar la caminata o para esfumarla. Pero los vecinos de Plan 3000, el barrio-fortaleza del gobierno nacional, dieron un ultimátum de 48 horas al prefecto Rubén Costas "para que renuncie. Si no, el viernes estaríamos marchando a la ciudad", sostuvo Jaime Choque, presidente del Comité Cívico Popular barrial. El prefecto de Tarija, Mario Cossío, dijo que ayer no pudieron viajar a Cochabamba para empezar el diálogo con el presidente Evo Morales porque no consiguieron vuelos. Aún faltaba discutir algunos detalles a los opositores, que avanzan en la negociación pese a diferencias internas, sobre todo en cuanto a la detención del prefecto de Pando, socio de la Media Luna, acusado de genocidio. El ejército pudo retomar ayer el control de El Porvenir y Filadelfia, municipios donde transcurrió la masacre de al menos 18 personas. Aún hay cien campesinos desaparecidos, pero los militares no encuentran cuerpos.

El prefecto de Beni, Ernesto Suárez, aceptó de inmediato la invitación de Morales. Pero faltó compañía: "Yo no quisiera dar una señal de que no queremos ir, veremos cómo llegar a Cochabamba. No es fácil, porque quisiéramos que lleguen todos y particularmente queremos que estén presentes los testigos". La mediación de instituciones es una preocupación constante del Consejo Nacional Democrático (Conalde) para sentarse a charlar con Morales. Hoy, en el hotel Portales de Cochabamba, habrá representantes de la Iglesia Católica, de la Unión de Naciones de Sudamérica (Unasur), de la Organización de los Estados Americanos (OEA) y la Organización de las Naciones Unidas (ONU).

Quien ya dijo que no estará es la prefecta de Chuquisaca, la quechua Savina Cuéllar, porque este primer documento no incluye el reclamo de Sucre como "capital plena" de Bolivia. La ciudad que la eligió como prefecta fue capital plena hasta 1899, cuando una guerra civil llevó los poderes Ejecutivo y Legislativo a La Paz. En Sucre sólo permaneció el Judicial. Este reclamo provocó el exilio de la Asamblea Constituyente, en 2007, porque el nuevo texto tampoco recogía la exigencia sucrense.

El martes a la noche, Cossío y el prefecto cruceño, Rubén Costas, firmaron el documento consensuado con el gobierno ante el cardenal Julio Terrazas. Morales dijo que este religioso es inválido como mediador, ya que el 4 de mayo votó en el referéndum autonómico de Santa Cruz, considerado ilegal por el gobierno. Para el aymara, fue un "show mediático" para mostrarlo como renuente al pacto. Y reiteró su desconfianza hacia Terrazas, quien juzgó a las firmas del Conalde: "Una victoria del pueblo que busca paz y verdad con cambios en el corazón".

El postulado del cardenal no concordaba con las declaraciones del Comité Cívico de Riberalta, en Beni, que había dado 24 horas para dejar esa ciudad a las organizaciones no gubernamentales que trabajan con indígenas y campesinos de la región: el Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (Cipca) Norte, el Instituto para el Hombre, Agricultura y Ecología (Iphae) y el Centro de Estudios Jurídicos e Investigación Social (Cejis) Riberalta. Los cívicos las acusan de haber armado a campesinos que estuvieron en la masacre.

"Es mentira. En nuestra convocatoria para la asamblea pedimos a los compañeros que trajeran lo de siempre: plato, cuchara y un caneco (taza enlosada). Era lo único que teníamos cuando nos agarraron", contó a **Página|12** Cristian Domínguez, secretario de Recursos Naturales de la Federación Sindical Unica de Trabajadores Campesinos de Bolivia (FSUTC-B), sobreviviente de la masacre.

Según Domínguez, mil campesinas y campesinos iban a Cobija para coordinar acciones ante el crecimiento de la violencia en Pando ejercida por grupos afiliados al prefecto. "Hasta la Policía Nacional contribuyó en la matanza. Nos tuvieron detenidos una hora en la ruta mientras los hombres de Leopoldo nos hacían un cerco. Nos disparaban de todos lados. Nos seguían por el monte hasta otros pueblos. A los heridos los cargaban en ambulancias donde los torturaban", recordó. Su testimonio coincide con el de varios campesinos que fueron al hospital de Cobija para atenderse y se escaparon con heridas nuevas.

Domínguez, indígena chácobo, expresó su desconfianza en la Justicia. "Los otros acusados, Miguel Becerra (ex alcalde de Cobija) y Abraham Cuéllar (senador de Unidad Nacional), no tienen nada que ver. No deciden por nosotros. Las dirigencias de las organizaciones campesinas de Pando programamos esa asamblea, por eso creemos que la Justicia ya nos va a tirar orden de captura", evaluó.

Con la firma del acuerdo, los cívicos levantaron los bloqueos de Tarija. Quedan los cortes de ruta campesino en Tiquipaya, a 45 kilómetros de la ciudad de Santa Cruz, en San Julián, Cuatro Cañadas y Yapacaní, que afectan el tránsito hacia Cochabamba. "Nosotros ahorita estamos esperando ver el convenio. Y tenemos que reunirnos para tomar una decisión conjunta con los compañeros de Tiquipaya", dijo Félix Martínez, presidente cívico de San Julián. Aclaró que, si marchan a la ciudad, no van a ser violentos como los autonomistas. En Plan 3000, un barrio empobrecido de 250 mil habitantes definió recuperar los edificios públicos.

Expectativa en el Pala

Arranca

Página|12 En Bolivia

Por Diego González
Desde La Paz

Al enterarse de la apertura al diálogo por parte de los prefectos opositores, con palabras secas y gesto duro, el ministro de Gobierno, Alfredo Rada, festejó sin euforia: "Ha fracasado el golpe cívico-prefectural". En el transcurso del día de ayer, ésa fue la sensación que imperó en el Palacio Quemado. Una fría satisfacción que ya dejaba paso a las largas y tensas negociaciones que a partir de hoy por la mañana deberán encarar en la ciudad de Cochabamba los enviados del gobierno boliviano y los representantes de las prefecturas díscolas agrupadas en el Consejo Nacional Democrático (Conalde).

Tras cuatro arduas jornadas de negociaciones en las que todo indicaba que la opción por el diálogo volvía a fracasar, los prefectos opositores aceptaron suscribir el martes por la noche el "Gran Acuerdo Nacional" acordado por el vicepresidente Alvaro García Linera y el prefecto de Tarija, Mario Cossío. Allí se estipulan acuerdos mínimos sobre los que discutir el destino del excedente del Impuesto Directo a los Hidrocarburos (IDH) con el que el gobierno financia la Renta Dignidad para los ancianos, la compatibilización de la Nueva Constitución Política del Estado (NCPE) con los estatutos autonómicos y un pacto institucional que defina las designaciones congresales de los cargos vacantes y el padrón electoral. En términos políticos, el gobierno cedió, garantizando siempre el pago de la Renta Dignidad, en lo que respecta al IDH y aceptó suspender por un mes el debate en el Congreso por la convocatoria a referéndum de la NCPE.

Por su parte, los cívicos aceptaron la restitución inmediata al Ejecutivo de las oficinas públicas e instalaciones petroleras invadidas, a la vez que garantizaron el desbloqueo de todas las rutas ocupadas. Y, si bien no figura formalmente en el texto del acuerdo, en los hechos los prefectos aceptaron soltarle la mano al detenido Leopoldo Fernández, otrora "cacique de Pando".

En el día de ayer, varias fueron las hipótesis de por qué, finalmente, los prefectos aceptaron sentarse a una mesa de diálogo. Sin embargo, en todas hubo coincidencia en que la gota que rebasó el vaso fue la "masacre de Pando" en la que cerca de 30 campesinos fueron asesinados. "Cambian la estrategia porque necesitan sobrevivir", interpretó Javier Macías, funcionario del Ministerio de Gobierno. "A diferencia de la prepotencia que ostentaron antes, esta vez sintieron los golpes del desgaste. Su propia violencia se está volviendo contra ellos mismos. Ya han dado muestras de que su opción no es por el diálogo. Lo que

En los hechos los prefe
soltarle la mano al dete
Fernández, otrora "cac

acio Quemado después del preacuerdo firmado por los prefectos de la oposición

la negociación con los prefectos

Los principales puntos a discutir son la redistribución de la renta hidrocarburífera, la compatibilización de la nueva Constitución con los estatutos autonómicos, llenar las vacantes en el Congreso y la depuración del padrón electoral.



El prefecto de Santa Cruz, Ruben Costas, ahora se muestra dispuesto a dialogar, al menos mientras dura la feria comercial que empieza el viernes.

Misión a Moscú

Tras haber sido agregada en la "lista negra" en la que la Casa Blanca pone a los países que fallan "manifiestamente" en la lucha contra el narcotráfico, Bolivia busca nuevos horizontes. Una misión del gobierno viajará a Moscú para firmar un acuerdo de cooperación contra el tráfico de drogas. "Estamos ultimando detalles para una próxima visita a Rusia, por una invitación de la embajada, para implementar un convenio bilateral" en la materia, dijo el viceministro de Defensa Social, Felipe Cáceres. El país andino buscará reemplazar con rublos los 26 millones de dólares de ayuda antidroga que recibía de Washington hasta que expulsó al embajador estadounidense Philip Goldberg. Además, el funcionario acusó a Estados Unidos de "chantaje político" y de basarse en informes falsos. La decisión de poner al país en la lista negra "es una venganza en respuesta de la expulsión del embajador de Bolivia y de funcionarios de la Agencia Estadounidense para el Desarrollo Internacional (Usaid) en todo el territorio nacional", sostuvo. "Cualquier país que quiera cooperar con Bolivia será bienvenido, pero tiene que ser sin condicionamientos, sin intromisión y respetando nuestra dignidad y nuestra soberanía", agregó.

están haciendo ahora es un repliegue oportunista para recuperar fuerzas", agregó el coordinador nacional de la representación presidencial para la Asamblea Constituyente, Juan Carlos Pinto.

Otro de los factores que se evaluaban era la incapacidad de los cívicos de controlar a sus propias bases en un marco de violencia que ellos mismos se encargaron de fogonear. Según fuentes consultadas por este diario, en el Palacio Quemado creen que, por tomar un caso, la Unión Juvenil Cruceñista está dispuesta a ir mucho más allá de lo que el presidente del Comité Pro Santa Cruz, Branko Ma-

ectos aceptaron enido Leopoldo ique de Pando".

rinkovic, o el mismo prefecto, Rubén Costas, pueden soportar en términos políticos y económicos. Un ejemplo de coyuntura sobre la cuestión económica es la inauguración del viernes próximo de Exposur, la emblemática feria que es fundamental para la burguesía cruceña. Para esa fecha, los cruceños precisan llegar relativamente airosos.

En una clara muestra de la apuesta que Morales suele hacer a su olfato político, a media mañana había declarado que convocaba para ayer a media tarde a todos los prefectos para iniciar el diálogo a puertas cerradas y a tiempo completo. Sin embargo, por problemas logísticos, los prefectos del Conalde fueron llegando paulatinamente a Cochabamba en el transcurso de la noche. Así, divididos en tres comisiones, las arduas negociaciones comenzarán hoy a las 8 de la mañana de la Argentina.

El gran tema de debate girará en torno de la compatibilización de la NCPE y los estatutos autonómicos. De fondo, aquí la discusión es por el control de los recursos naturales (puntualmente los hidrocarburos) y la tierra. "En los temas fundamentales estamos más cerca de la ruptura que de acuerdos", reconoció Pinto. Morales, en la misma línea que venía sosteniendo, se refirió ayer respecto de este dilema: "No estamos contra las autonomías, pero las que queremos son unas que sean legales y constitucionales para los pueblos, no para las oligarquías".

Y, según pudo averiguar **Página|12**, a último momento se colaron en la agenda otros debates, un tanto más estructurales. Cossío le habría planteado a García Linera su disconformidad con la definición del "Estado Plurinacional" que la NCPE hace de Bolivia, bajo influencia de los movimientos sociales e indígenas. Sin embargo, tanto en este punto como en lo que respecta a la responsabilidad intelectual de Fernández en "la masacre de Pando", que el Ejecutivo ha catalogado como genocidio, el gobierno seguiría intransigente.

Opinión Por Hipólito Covarrubias

El ejemplo de Evo

Siglos de historia ahogados en la más profunda de las mentiras y del desprecio por la vida encuentran, actualmente en la vida política de la República de Bolivia, el aire que emana la reivindicación de los dueños auténticos y postergados de este continente.

Hace no más de dos años y medio Evo Morales asumía la presidencia de ese país: uno de los más castigados, con inmensos bolsones de injusticia en esta parte del Hemisferio Sur y tal vez con la mayor brecha existente entre quienes tienen y quienes ni siquiera son tenidos en consideración.

Asumió como auténtico representante de los habitantes originarios de estas tierras en nombre de los indígenas, los pobres, los desposeídos, los marginados, los desclasados. Seguramente, en las metrópolis centrales, se apostaba a ver cuánto duraría en el poder.

Simple, sencillo y sin olvidar su origen, comenzó con la ardua tarea de fundar una nación y comenzó haciéndolo para todos, no solamente para los de su misma condición social o cultural. Pero sabemos que una patria para todos es una tarea difícil, no exenta de intereses contrapuestos que intentarán, por los medios más ruines y viles, impedir que la justicia social llegue al conjunto de los ciudadanos.

Evo Morales es, como dicen los muchachos de hoy, lo más. Más sabio que inteligente embretó a la derecha de su país –la que no quiere dejar sus privilegios, sustentados en la explotación y en la marginación de las mayorías– subiéndole la apuesta del último referéndum y poniendo su cargo a la decisión popular de sacarlo o de ratificarlo en el poder. Ganó con cerca del 70 por ciento de los votos. Aun así, la derecha conspira y trata de impedir los cambios necesarios para que los sectores desposeídos de la historia sean parte de ella.

Para Evo Morales parece que no hay posibilidad de vuelta al pasado. Va hacia adelante y sin medias tintas, concreto y sin escudarse en el "no se puede". Es lo más auténtico en el plano político que hay en la actualidad.

Sabe que él es el garante para que cientos de miles de bolivianos encuentren la dignidad de una vida que merece ser vivida.

Los presidentes de América del Sur se reúnen en Santiago de Chile, donde hace treinta y cinco años asesinaban a un gran estadista: Salvador Allende, por rara coincidencia histórica, y siendo hombres de distintas extracciones sociales y culturales, uno tuvo y el otro sostiene los mismos principios: no mentir, hacer realidad lo prometido, no robar, comprometerse.

Está muy bien que los presidentes apoyen a Evo Morales y a su proceso revolucionario, que no lo dejen aislado, ponerse de su lado y de la mayoría del pueblo de Bolivia, sostener la democracia a toda costa –aun con los costos que haya que pagar–. Sería mucho mejor que en esa decisión de acompañarlo también se lo imite en sus valores. Sería una manera más de ahondar ese respaldo.

La canciller ganó las internas del oficialista partido Kadima

Livni, a un paso de suceder a Olmert



Tzipi Livni dijo ayer que “ganaron los mejores”.

Según sondeos a pie de urna, la ministra de Exteriores logró entre 47 y 49 por ciento de los votos, contra el 37 por ciento del “halcón” Mofaz. Livni tiene un plazo de 42 días para formar gobierno.

Por Juan Miguel Muñoz *
Desde Jerusalén

La ministra de Relaciones Exteriores israelí, Tzipi Livni, dio ayer el primer paso para dirigir el gobierno al imponerse en las primarias del partido centrista Kadima, puesto en el que sustituye al primer ministro Ehud Olmert. Livni reivindicó la victoria al declarar a sus partidarios que “ganaron los mejores”. Según varios sondeos a pie de urna, Livni logró entre 47 y 49 por ciento de los votos, contra el 37 por ciento logrado por su rival, el ministro de Transporte y “halcón” Shaul Mofaz. Al superar el 40 por ciento de los votos, Livni evitó ir a una segunda vuelta. Hoy se anunciarán los resultados oficiales.

“Hicieron un trabajo extraordinario, ganaron los mejores”, dijo Livni a los militantes de Kadima. “Haré lo que sea para no decepcionarlos, pelearon como leones”, agregó. La popularidad de Livni en las consultas a nivel nacional era manifiestamente superior a la de Mofaz. Los afiliados del Kadima, el partido israelí fundado por Ariel Sharon, votaron ayer para elegir al sucesor de Ehud Olmert al frente del partido, y probablemente del gobierno. Más del 50 por ciento de los 74.000 afiliados de Kadima acudieron a votar.

Pero los avatares en el interior de los partidos son a menudo indescifrables. Para nadie en Israel supondría una sorpresa mayúscula que el ex jefe del Estado Mayor y ex ministro de Defensa se hubieran llevado el triunfo. Entre otros motivos, porque Mofaz –a diferencia de Livni, que por razón de su cargo ha descuidado la atención a los afiliados del partido– es capaz de movilizar en mayor medida a los alcaldes, dirigentes sindicales y dirigentes locales de Kadima. Además, esta formación contaba hace sólo pocos meses con 30.000 afiliados. Desde entonces, 40.000 más se han sumado y muchos son también miembros o simpatizantes del Likud, el partido derechista que desea el triunfo de Mofaz.

Los otros dos candidatos en juego –Meir Shitrit y Avi Dichter, también ministros– apenas tenían opciones. Sólo si entre los dos sumaban más del 20 por ciento de los votos se celebraría una segunda vuelta la próxima semana, porque para ser elegido en primera ronda es necesario obtener el 40 por ciento de los votos.

La pasión por estos comicios es limitada. La sociedad israelí está hastiada de la corrupción de sus líderes –Olmert se ha visto abocado a la renuncia tras ser investigado y acusado de varias corruptelas– y observa que las diferencias entre los candidatos son escasas. Los une que los principales aspirantes están libres de sospechas.

Una vez conocido el nuevo presidente del partido, se abre un período plagado de incógnitas. Livni tendrá dificultades para formar gobierno. Uno de los pilares de la coalición, el partido ultraortodoxo Shas, es la clave para eludir la convocatoria de elecciones anticipadas. La ministra de Exteriores no parece dispuesta a acceder a las renovadas exigencias financieras que este partido, tildado de chantajista por los políticos laicos, exige para la población ultraortodoxa.

En todo caso, los plazos pueden prolongarse muchos meses. Livni hará esfuerzos para formar una coalición de gobierno que podría evitar una elección anticipada, que las encuestas señalan que la ganaría Benjamin Netanyahu, del ala derecha de Likud. Ese período puede durar hasta un máximo de 42 días. Si fracasa el intento, se llevará a cabo una elección 90 días después. Olmert podría mantenerse en funciones durante gran parte o todo ese período.

Olmert fue uno de los primeros en felicitar a Livni, a la que en su momento llegó a acusar de “traidora” y “mentirosa”. “Le deseó éxito y los dos acordaron reunirse. El primer ministro dijo que Livni gozará de su plena cooperación y Livni dio las gracias al primer ministro”, afirmaba un comunicado de la oficina de Olmert. Olmert prometió dimitir en cuanto tuviera sucesor en la dirección de Kadima, aunque permanecerá a la cabeza del gobierno de transición hasta que se forme un nuevo gabinete.

Tras trabajar para el Mossad, el servicio secreto israelí, la carrera de Livni, una madre de dos niños nacida el 8 de julio de 1958, fue meteórica.

Sus primeros pasos políticos los dio en las filas de la derecha nacionalista y en 1999 entró en la Knesset (Parlamento). Con el paso del tiempo fue dejando de lado esos ideales para escalar puestos hasta la cima de Kadima, donde ingresó al poco de ser fundado por el primer ministro Ariel Sharon, a finales de 2005. La canciller cuida su imagen de mujer íntegra –nunca ha sido investigada por la Justicia– y dice tener la intención de restaurar “la confianza” de los israelíes.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

En Yemen, asaltantes islámicos mataron a dieciséis personas

Ataque a una embajada de EE.UU.

Por Angeles Espinosa *
Desde Teherán

Un atentado contra la Embajada de Estados Unidos en Yemen dejó ayer 16 muertos y una decena de heridos, ninguno de ellos norteamericano. Los terroristas intentaron penetrar en el recinto a tiro limpio e hicieron estallar al menos un coche bomba, pero fueron rechazados por los policías yemenitas que vigilaban el control de acceso. Las víctimas se produjeron durante el enfrentamiento que siguió. Se trata del ataque más grave contra esa embajada, que ya ha sido objetivo de bombas, granadas de mortero y disparos en cuatro ocasiones anteriores, la última el pasado marzo. Según la página web del semanario *Yemen Observer*, que citaba fuentes de la seguridad, los atacantes se enfrentaron durante 20 minutos con los policías con ametralladoras, lanzagranadas y granadas de mano. Entretanto, un coche bomba logró atravesar los bloques de cemento del primer control y estalló contra una segunda barrera de seguridad. Pero el diario online del Ministerio de Defensa yemenita hablaba de dos coches bomba y no mencionaba el tiroteo. Medios estadounidenses aseguraban, por su parte, que los funcionarios de la embajada habían oído cinco explosiones, aunque describían algunas como “secundarias”, por lo que podía tratarse del estallido de granadas.

Todos los portavoces oficiales coincidían en que los seis terroristas implicados en la acción habían resultado muertos. También perdieron la vida seis policías y cuatro civiles, incluidos un matrimonio, un guardia jurado y una ciudadana india que pasaba por la zona. Otros tres agentes se encuentran heridos de gravedad. Además, fuentes hospitalarias informaron del ingreso de siete personas, entre ellos algún niño, al parecer vecinos de dos casas próximas a la embajada. El de ayer ha sido el atentado más sangriento que se produce en Yemen desde que una barca cargada de explosivos se empotrara contra el destructor estadounidense Cole y matara a 17 marinos, además de a los dos autores, en octubre del año 2000.

Muchos observadores pensaron de inmediato en una acción de Al Qaida, ya que su rama yemenita ha aumentado recientemente los ataques contra objetivos occidentales. En marzo se atribuyó el lanzamiento de un proyectil de mortero contra la embajada norteamericana que erró en el blanco y mató a una niña de una escuela. Sin embargo, en esta ocasión, un grupo denominado Jihad Islámica en Yemen se responsabilizó del atentado en un comunicado difundido en Internet. Ya el día anterior había amenazado con atacar diversas embajadas extranjeras a menos que el gobierno liberara a varios de sus miembros detenidos. Aunque la autenticidad de la reclamación resulta difícil de verificar, el pasado agosto, la policía yemenita detuvo a uno de sus líderes, Jaled Abdulnabi.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

“No creo que pueda dirigir una gran corporación”, dijo Fiorina

Una asesora casi hunde a John McCain

La consejera económica de la campaña republicana, Carly Fiorina, cuestionó que su candidato pueda dirigir una gran empresa. Los demócratas enseguida se preguntaron cómo puede entonces conducir la potencia mundial en plena crisis financiera.

Por Leonard Doyle *
Desde Washington

El rostro de la asesora de economía de la campaña de John McCain desapareció de la vista pública ayer, después de que cuestionara si él y su compañera de fórmula, Sarah Palin, eran capaces de dirigir una gran corporación estadounidense. Carly Fiorina, que hizo su carrera hasta llegar a lo alto como presidenta de la gigante tecnológica Hewlett-Packard, tuvo esas observaciones en una entrevista radial. Ayer, sus agendadas apariciones en televisión fueron canceladas abruptamente. La gaffe fue especialmente embarazosa porque provenía de una empresaria que había sido llamada para brindar el contrapeso a un candidato que admite que la economía no es su punto fuerte.

McCain ha estado corriendo para mantenerse al tanto del revuelo por la economía de Estados Unidos. El candidato republicano quedó descolocado con el rescate de 85 mil millones de dólares del gobierno a AIG, la mayor empresa de seguros del mundo, ya que se vio obligado a apoyar una acción a la que se había opuesto sólo unas horas antes. Abandonó su anterior postura para decir que la intervención era necesaria para proteger las vidas de millones de estadounidenses. El rescate era necesario porque “la regulación errónea, el manejo imprudente y la cultura de casino en Wall Street habían arruinado a una de las empresas más importantes de Estados Unidos”, dijo. La crisis financiera ayudó a su rival, Barack Obama, a volver a la ofensiva mientras trataba de recordar a los votantes que McCain era partidario de la desacreditada filosofía republicana de desregulación financiera.

Los problemas de Fiorina comenzaron después de que un presentador radial colmara de halagos su historial empresario –surgió de una posición de secretaria a dirigir Hewlett-Packard, antes de que la sacaran– por decir que el senador McCain “cree que Palin tiene la experiencia para ser presidenta”. Luego continuó: “¿Usted cree que ella tiene la experiencia para dirigir una empresa grande como Hewlett-Packard?”. Fiorina contestó: “No, no lo creo. Pero no se está postulando para eso”. Más tarde en televisión, se le preguntó a Fiorina sobre su comentario y dijo: “Bueno, no creo que John McCain pueda dirigir una gran corporación”.

La que una vez fuera “la empresaria más poderosa”, según la revista *Fortune*, añadió otros a su lista de gente incapaz de dirigir Hewlett-Packard. El primero era Obama, junto con su compañero de fórmula Joseph Biden, pero ya el daño estaba hecho. La ex presidenta atrajo frecuentes críticas en el equipo de campaña por ofrecer posiciones sobre el aborto y el control natal opuestas a las de los candidatos.

La disputa llega en un momento en que el breve liderazgo de McCain en las encuestas de opinión con su elección de Palin desaparece. Las encuestas publicadas ayer mostraban que estaban empatados. Ganó la nominación republicana destacando sus credenciales sobre la seguridad nacional, en un momento en que la economía no era el tema electoral dominante.

AFP



La fórmula republicana McCain-Palin: el candidato confiesa que la economía no es su fuerte.

> La que una vez fuera “la empresaria más poderosa” agregó a otros a su lista de incapaces de dirigir Hewlett-Packard.

La campaña de Obama afirmó que “Si la asesora económica de John McCain no cree que él puede dirigir una corporación, ¿cómo diablos puede dirigir la economía más grande del mundo en medio de una crisis financiera?”.

McCain tiene muchas oportunidades para rectificar su mensaje en las próximas semanas y es improbable que el toma y daca de un día de discusión haga una diferencia. Mucho más problemática para su campaña ha sido la renuencia de los columnistas conservadores a dar apoyo a la elección de su compañera de fórmula. Los pesos pesado respetados de la opinión de derecha, Charles Krauthammer, George Will y David Brooks, todos han estado en contra de ella.

“Sarah Palin tiene muchas virtudes”, escribió Brooks en *The New York Times*. “Pero el constructivo acto de gobernar es otro asunto. No ha estado comprometida en temas nacionales, no tiene un repertorio de modelos históricos y, como el presidente George Bush, parece compensar su falta de experiencia con desparpajo y contundencia.”

Krauthammer se quejó de que en lugar de hacer de la elección un plebiscito sobre Obama como el menos experimentado, el nominado presidencial menos preparado que uno recuerda, McCain había socavado “fatalmente” toda su línea de ataque. “El único deber de alguna significancia de un vicepresidente es convertirse en presidente de un momento para otro. Palin no está lista. Tampoco lo está Obama. Pero con Palin, el caso contra Obama se evapora”, dijo.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**. **Traducción:** Celita Doyhambéhère.

Encuentro fallido

La tercera vez que Carly Fiorina visitó la Argentina, en 2004, no se fue contenta de la Casa Rosada. En ese entonces ejercía la presidencia de Hewlett-Packard y, según la revista *Forbes*, era la mujer más influyente de los Estados Unidos. Era el 28 de agosto y por la mañana tenía pautada una entrevista con el presidente Néstor Kirchner. Después de esperar más de 45 minutos que el mandatario la recibiera, se fue de la Casa de Gobierno sin éxito. A la pregunta de un periodista sobre por qué el jefe de Estado no la había recibido, Fiorina respondió con un cortante “pregúntele a él”. En el entorno de Kirchner atribuyeron el plantón a que en esos momentos el presidente estaba abocado a la presentación del Plan de Fortalecimiento Habitacional, que se lanzaría más tarde en el Salón Blanco.

“No vine a presentar inversiones, vine a ver el mercado por mí misma”, había dicho al señalar los motivos de su visita. En una entrevista a un grupo de periodistas celebró el “momento de recuperación” que el país vivía entonces y le auguró un futuro optimista. Pero también reclamó que el Gobierno lograra un acuerdo con los bonistas que quedaron fuera de la reestructuración de la deuda externa. “Hay que entender que, en este siglo, el talento humano se puede extraer de cualquier parte”, dijo. “Por eso creo que es importante para la economía argentina, para la estabilidad argentina y para el futuro de la Argentina que la refinanciación de la deuda se complete y que finalmente, por supuesto, se logre un acuerdo con los acreedores”, agregó.

El Indiecito no se engaña

Santiago Solari, autor de un golazo para San Lorenzo el martes por la noche, opinó que "no hay que generar falsas expectativas" porque "en estos campeonatos cortos un par de errores te pueden dejar afuera" de la lucha por el título. "Recién estamos en la sexta fecha, hay que ir partido a partido, lo importante es tratar de mantenerse arriba." Solari destacó que todos los jugadores del plantel están "en un buen nivel" y dijo que ello "será clave para pelear el campeonato. Es ideal que al entrenador se le haga difícil decidir los once. Es un problema maravilloso", remató.

Sigue Sanguinetti

Los integrantes del plantel de Gimnasia convencieron al entrenador Guillermo Sanguinetti de que retirara la renuncia que había presentado por la mañana, tras la derrota 3-1 ante Tigre, el martes por la noche. Roberto Sosa, Mariano Messera, Sebastián Romero, Gastón Sessa y Esteban González le pidieron a Sanguinetti que no se fuera y le manifestaron al presidente del club, Walter Guisande, su deseo de que el entrenador continuase en el cargo. Gimnasia está en zona de descenso directo.

Tres goles del delantero para la victoria de Independiente

El monumental de Núñez

Triunfo merecido aunque ajustado del equipo de Claudio Borghi frente a los jujeños de Gimnasia, comprometidos con el descenso. Sin brillar, pero con el atacante de la fecha a bordo, el conjunto de Avellaneda quedó sólo a tres puntos de San Lorenzo.

INDEPENDIENTE	3
Assmann; Moreira, Gioda, Caracoche, Mareque; Fredes, Pusineri, Ríos, Ledesma; Núñez, Gandín. **DT:** Claudio Borghi.	
GIMNASIA (J)	**2**
N.Fernández; Acuña, Ramasco, Desvaux, Montero; Loeschbor, Iuvalé, Pieters, Gómez; Arraya, Carranza. **DT:** Omar Labruna.	

Estadio: Racing (local Independiente).
Arbitro: Rafael Furchi.
Goles: 4m, 41m y 53m, Núñez (I); 49m, Fileppi (G); 85m, Gómez (G).
Cambios: 46m, Luna por Montero (G) y Fileppi por Iuvalé (G); 65m, Centurión por Fredes (I); 76m, Higuaín por Núñez (I); 82m, Franco por Acuña (G); 83m, Herrón por Ríos (I).
Incidencias: 72m, expulsado Ramasco (G).

Con una gran actuación de Leonel Núñez, autor de los tres tantos, Independiente logró un ajustado triunfo como local frente al comprometido Gimnasia de Jujuy. Esta fue la primera vez que Independiente bajo la conducción técnica de Claudio Borghi convierte tres goles en un encuentro y también la que recibe más de un tanto.

El triunfo fue merecido, más allá de que Independiente lo logró sin brillar y terminó apretado por su rival. Es que el dueño de casa no tuvo volumen de juego, sintió la ausencia del suspendido Daniel Montenegro, pero contó con un inspirado Núñez, quien aprovechó al máximo las situaciones que dispuso para convertir.

Durante varios minutos de la primera etapa, los jujeños tuvieron un poco más tiempo la pelota, pero carecieron de profundidad para complicar a Assmann. El local, por su parte, anotó en las dos llegadas claras que tuvo y que nacieron en sendos desbordes de Ríos por el sector izquierdo, que Núñez transformó en gol en complicidad con la defensa rival.

Núñez tuvo una noche mágica, con los tres goles del triunfo.

Los ingresos de Fileppi y Luna en el arranque del segundo tiempo le dieron mayor profundidad a la visita, que descontó por primera vez con un derechazo del ex jugador de Racing.

Pero Independiente reaccionó enseguida y, tras un nuevo error defensivo, Pusineri recuperó el balón y cedió para Núñez, quien amagó ante Loeschbor y definió con un remate bajo sobre la salida de Fernández. La última vez que un jugador de Independiente había convertido tres tantos en un mismo partido ocurrió en 2005, cuando Nicolás Frutos anotó esa cantidad en la goleada 4-0 sobre Racing.

En ese momento prácticamente se terminó el partido, porque la visita sintió el impacto y el equipo de Borghi comenzó a manejar la pelota con más comodidad, de manera especial después de la expulsión de Ramasco, aunque sin generar situaciones claras salvo una de Gandín, que pegó en el palo derecho.

Cerca del final, Gómez achicó la diferencia tras eludir a Assmann y le puso incertidumbre al resultado final, pero Independiente se acomodó y no volvió a pasar sobresaltos, alcanzando un triunfo que lo deja en una posición expectante en la tabla, sólo a tres unidades del líder San Lorenzo, cuando todavía quedan 13 fechas por disputarse.

Los dramas de Racing se agudizaron en Mendoza

Mereció ganar, pero terminó perdiendo

Por más que hay un intento de cambio en el juego, Racing no puede escapar de la malaria que lo persigue. Pese a que mereció traerse la victoria de Mendoza, el equipo de Llop sufrió con un centro frontal casi en el final del partido y cayó 1-0 ante Godoy Cruz cuando, como mínimo, se había hecho acreedor al empate. "Me voy con bronca, porque merecimos por lo menos el empate. Generamos chances de gol, sobre todo en el primer tiempo. En los primeros 20 minutos tuvimos el partido como para resolverlo, después se hizo todo más parejo", aseguró Llop.

GODOY CRUZ	1
Ibáñez; Salomón, Dutari, Franco; Aguirre, Olmedo, Fabro, Encina; Figueroa; Borghello, Castillo. **DT:** Daniel Oldrá.	
RACING	**0**
Martínez Gullotta; Sosa, Peppino, Aveldaño, Shaffer; Prichoda, Yacob, Zuculini, Lucero; L. González, Moralez. **DT:** Juan Manuel Llop.	

Estadio: Malvinas Argentinas.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Goles: 89m Figueroa (GC).
Cambios: 45m Caruso por Castillo (GC); 49m Valles por Fabro (GC); 57m Garín por Encina (GC) y Caballero por González (R); 81m Salto por Lucero (R); 84m Chatruc por Prichoda (R).

Racing salió decidido a imponer sus condiciones. Con la asfixiante presión de sus mediocampistas más el atrevimiento de Moralez y Prichoda, el conjunto visitante se adueñó muy rápido del trámite y comenzó a inquietar a Ibáñez. Sólo la impericia de sus atacantes para definir le impidió a Racing colocarse en ventaja. El problema para el equipo de Avellaneda comenzó con el correr de los minutos, cuando el tremendo desgaste sin réditos en el resultado comenzó a pasarle factura.

Con Racing en baja, Godoy Cruz pudo emparejar el desarrollo y también tuvo sus ocasiones como para abrir el marcador. Sin embargo, cuando ambos ya parecían resignados al empate, Godoy Cruz se encontró con la victoria. Figueroa ejecutó un tiro libre frontal. Sorprendido por la presencia de los adelantados Aguirre y Caruso, Martínez Gullotta reaccionó tardísimo y, cuando lo hizo, la pelota ya estaba adentro. De esa manera fortuita, sin merecerlo, Racing volvió a sufrir una derrota que lo sigue hundiendo en la zona de promoción.



Encina lucha con Shaffer.

FUTBOL No pudo quebrar el cero contra Argentinos

Boca se bajó solo de la punta

Segundo empate consecutivo del equipo de Ischia, que deja a San Lorenzo como único líder del Apertura. Fue dominador de a ratos, pero Viatri, el reemplazante de Palermo, no encontró la senda del gol. Casi lo pierde sobre el final.

ARGENTINOS

Torrico; Scotti, Caruzzo, Sabia; Prósperi, Ortigoza, Mercier, Escudero; R. Díaz; Peñalba, Hauche.
DT: Néstor Gorosito.



BOCA

Caranta; Ibarra, Cáceres, Paletta, Morel; Vargas, Battaglia, Dátolo; Riquelme; Noir, Viatri.
DT: Carlos Ischia.



Estadio: Argentinos.
Arbitro: Alejandro Toia.
Cambios: 19m Calvo por Ibarra (B); 60m Romero por R. Díaz (A); 80 Mouche por Noir (B); 86m M. Martínez por Prósperi (A).

Télam



Riquelme intenta escaparse de la pegajosa marca de Ortigoza. Román empezó bien y se fue quedando.

Boca dejó pasar otra oportunidad. En un partido muy parejo y en el que sólo de a ratos pudo convertirse en dominador, el equipo de Carlos Ischia empató 0-0 con Argentinos en La Paternal y ahora necesita ganar el encuentro pendiente ante Newell's en Rosario para quedar como líder.

Boca comenzó con una mejor imagen. Con la conducción de un Riquelme movedizo, el equipo de Ischia tenía fluidez en el trato de la pelota, aunque le faltaba algo de profundidad en los últimos metros como para inquietar a Torrico. Un gol mal anulado a Battaglia y una media vuelta pifiada de Noir fueron las dos mejores situaciones de ese pasaje, cuando el conjunto visitante mostraba sus virtudes.

De a poco, Argentinos le fue encontrando la vuelta al partido. Primero, pudo cortar los circuitos ofensivos del rival, ayudado además por la lesión de Ibarra, que le quitó a Boca una de sus vías de ataque más importante. Y luego encontró la manera de meter el juego en el trámite que más le convenía, en el de la lucha, la pelota dividida y la fricción en tres cuartos de cancha. En ese terreno se sintió más cómodo que su adversario. Entonces, con esa fórmula, Argentinos pudo primero emparejar el desarrollo e incluso pasar a dominarlo, cuando Peñalba y Rodrigo Díaz tuvieron algo más de injerencia en el trato del balón. Un cabezazo de Scotti apenas alto y algunos remates desde lejos que molestaron a Caranta fueron las ocasiones que alcanzó a generar el equipo de Gorosito.

En cuanto Boca recuperó la tranquilidad, otra vez pasó a manejar los ritmos, aunque siguió padeciendo por su falta de profundidad. Bien ordenado en el fondo, Argentinos sufría el dominio de su rival hasta tres cuartos, aunque con la serenidad de que no lo lastimaban cerca de Torrico. La diferencia para Boca empezó a marcarla Noir, que estuvo bien controlado en la primera parte, pero que se escapó seguido en la segunda. Con dos desbordes suyos, el equipo de Ischia tuvo la victoria, pero Viatri dilapidó las dos ocasiones con definiciones imprecisas.

Cuando parecía más golpeado, Argentinos respondió por arriba, con dos cabezazos de Caruzzo y con un contragolpe de Romero que terminó con una buena atajada de Caranta. Esos llamados de atención surtieron efecto, ya que Boca se dio cuenta de que el empate no era tan malo. Por eso, por más que siguió con su búsqueda, ya no lo hizo con tanta intensidad ni con tanta gente. Del otro lado, Argentinos también se sintió cómodo con la igualdad, por lo que ya tampoco asumió demasiados riesgos. Y en la última jugada tuvo el premio mayor, pero Mariano Martínez pifió el remate desde el punto del penal tras una corrida heroica de Ortigoza. No hubiese sido justo.

"No es bueno empatar tanto"

"Fue un partido trabado, luchado, en una cancha difícil, y esta noche tratamos de ganar pero no pudimos, hay que aceptar este resultado, aunque si bien perdimos la punta, no estamos lejos de San Lorenzo, pero no nos podemos relajar, porque no es bueno empatar dos partidos seguidos", opinó el lateral de Boca Claudio Morel Rodríguez. Sebastián Battaglia sostuvo que "el empate estuvo bien, aunque Boca tuvo situaciones más claras para convertir". Mientras Juan Román Riquelme señalaba que "San Lorenzo tiene el mejor plantel del campeonato y no juega la Copa Sudamericana", José María Calvo, que reemplazó al lesionado Hugo Ibarra, expresó que "Boca fue levemente superior, aunque no pudo plasmar el dominio en el resultado".

San Martín igualó sobre la hora en La Plata

Estudiantes empató, Sensini renunció

Roberto Sensini renunció a la dirección técnica de Estudiantes luego de que su equipo empatara con San Martín de Tucumán después de ir ganando el partido. "La decisión está tomada, porque en estos dos meses no pude avanzar con el rendimiento del equipo. No hay resultados", afirmó el entrenador, que no tenía buen ambiente con los jugadores del plantel.

Estudiantes pintaba para candidato al título, con las contrataciones que había realizado para este torneo, pero jamás despegó: al cabo de seis fechas, un tercio del Apertura, ganó un solo partido, empató dos con el de ayer y perdió tres.

El equipo platense sintió la ausencia de su mejor figura, Juan Sebastián Verón, que se recupera de una rotura fibrilar en el gemelo izquierdo, pero en el primer tiempo había hecho méritos suficientes para lograr la ventaja. Cerca del final del período, un grosero error de Cantero en la salida fue capitalizado por Boselli, quien tras eludir a Gutiérrez marcó el tanto con un suave toque.

En el complemento, Boselli tuvo tres chances para aumentar el marcador en la primera media hora, pero las desperdició. San Martín se adelantó en el campo y empezó a inquietar al fondo de Estudiantes. Sensini hizo un cambio defensivo, los tucumanos mantuvieron el dibujo y a cuatro minutos del final un tiro libre de Leone se convirtió en el gol del empate, aunque hubo una clara falta de Villavicencio sobre Andújar que el árbitro Baliño no sancionó.

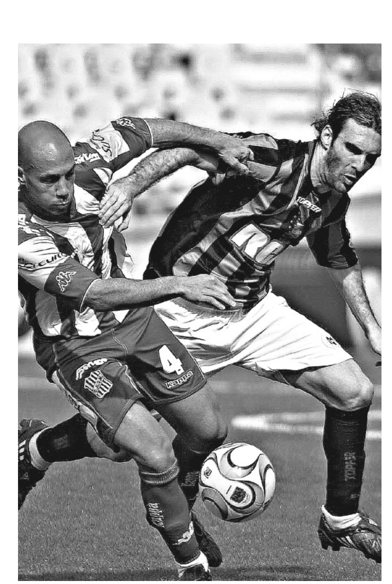
ESTUDIANTES **1**

Andújar; F. Fernández, Angeleri, Alayes; E. Pérez, Braña, M. Sánchez, Moreno y Fabianesi; G. Fernández; Salgueiro, Boselli.
DT: Roberto Sensini.

SAN MARTIN **1**

Gutiérrez; Noce, Monge, Villavicencio; M. Quinteros, Pérez Castro, Cantero, Leone; P. Pérez; Ibáñez, Turdó.
DT: Carlos Roldán.

Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Jorge Baliño.
Goles: 44m, Boselli (E); 86m, Leone (SM).
Cambios: 60m, Vega por P. Pérez (SM); 68m, Cellay por G. Fernández (E); 70m, Bruno por Ibáñez (SM); 76m, Herrera por Quinteros (SM); 80m, Calderón por Boselli (E); 84m, Galván por E. Pérez (E).



Noce le gana a Boselli.

Apertura 08

POSICIONES

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
San Lorenzo	13	6	4	1	1	10	4
Boca	11	5	3	2	0	10	2
Tigre	11	6	3	2	1	8	5
Vélez	11	6	3	2	1	8	7
Colón	10	6	2	4	0	10	6
Independiente	10	6	2	4	0	7	5
San Martín	9	6	2	3	1	6	4
Newell's	8	5	2	2	1	5	4
Lanús	8	6	2	2	2	11	10
Arsenal	7	6	2	1	3	8	10
Central	7	6	2	1	3	7	7
Godoy Cruz	7	6	2	1	3	7	9
Gimnasia (J)	6	6	2	0	4	10	17
River	6	6	1	3	2	7	8
Banfield	6	6	1	3	2	6	8
Gimnasia	6	6	1	3	2	5	7
Argentinos	6	6	1	3	2	5	6
Estudiantes	5	6	1	2	3	7	10
Racing	5	6	1	2	3	2	5
Huracán	4	6	1	1	4	5	11

RESULTADOS

Argentinos-Boca	0-0
Independiente-Gimnasia (J)	3-2
River-Vélez	1-2
Central-Arsenal	3-0
Godoy Cruz-Racing	1-0
Estudiantes-San Martín	1-1
Banfield-San Lorenzo	1-3
Huracán-Newell's	1-1
Tigre-Gimnasia	3-1
Colón-Lanús	3-3

GOLEADORES

Jugador	Equipo	Total
J. Sand	Lanús	7
C. Carranza	Gimnasia	4
L. Núñez	Independiente	4
N. Bertolo	Banfield	3
M. Boselli	Estudiantes	3
A. Capurro	Colón	3
M. Morel	Tigre	3
R. Falcao	River	2
G. Fernández	Estudiantes	2
D. Gandín	Independiente	2
A. González	San Lorenzo	2
A. Ríos	River	2
F. Sava	Arsenal	2
F. Vargas	Boca	2

EXPULSADOS

Jugador	Equipo
D. Ramasco	Gimnasia (J)

PROXIMA FECHA

Viernes 19

San Lorenzo-Colón	19
Lanús-Huracán	21.10

Sábado 20

Arsenal-Banfield	14
Gimnasia (J)-Argentinos	16.10
Vélez-Central	18.20
Racing-Estudiantes	21.10

Domingo 21

Boca-Tigre	14.10
San Martín-River	16.20
Gimnasia-Godoy Cruz	16.20
Newell's-Independiente	18.40

DESCENSO

Equipos	PTS	PJ	Prom.
Boca	164	81	2,024
Estudiantes	155	82	1,890
San Lorenzo	150	82	1,829
River	143	82	1,743
Independiente	126	82	1,536
Vélez	126	82	1,536
Tigre	67	44	1,522
Lanús	123	82	1,500
San Martín	9	6	1,500
Arsenal	120	82	1,463
Argentinos	113	82	1,378
Huracán	56	44	1,272
Colón	101	82	1,231
Newell's	99	81	1,222
Central	100	82	1,219
Banfield	99	82	1,207
Godoy Cruz	7	6	1,166
Racing	94	82	1,146
Gimnasia (J)	84	82	1,024
Gimnasia	82	82	1,000

Simeone para la pelota

"River jugó muy mal. Hay que parar la pelota, sentarse todo nuestro cuerpo técnico y buscar los porqué. Estoy convencido de que hay jugadores importantes, que sé que van a revelarse y van a tratar de cambiar", admitió el técnico Diego Simeone. "No estamos bien, este es el momento más bajo desde que estoy en River. No encontramos el juego del campeonato pasado, pero de la actitud no hay nada para decir."

Más goles argentinos

Con un gol de Lisandro López y otro de Lucho González, el Porto venció 3-1 al Fenerbahce por la primera fecha del Grupo G de la Champions League, en el que, además, Dynamo Kiev y Arsenal igualaron 1-1. El Manchester United de Carlos Tevez *(foto)* no pudo con el Villarreal de los argentinos Rodríguez, Franco e Ibagaza: fue 0-0 en Old Trafford, por el Grupo E, donde Celtic y Aalborg también igualaron sin goles. En el Grupo F, el Bayern Munich venció 1-0 en Bucarest al Steaua, mientras que Lyon y Fiorentina igualaron 2-2; en el H, Juventus venció 1-0 al Zenit y el Real Madrid superó 2-0 al Bate Borisov bielorruso, en partido en el que se lesionó Fernando Gago.



Manchester no quiebra

El Manchester United afirmó ayer que las dificultades financieras de su sponsor, la aseguradora AIG, salvada de la quiebra por la Reserva Federal de los Estados Unidos, no afectarán al equipo. "Para nosotros, los negocios continúan. El Manchester United es financieramente sólido (...). No nos hemos visto afectados", afirmó un portavoz de la familia estadounidense Glazer, propietaria del club inglés desde 2004. La compra del club estuvo financiada por préstamos bancarios, lo que provocó un endeudamiento importante, estimado en 750 millones de euros por medios británicos, y despertó la preocupación entre los hinchas. El Manchester United cerró en 2006 con AIG un acuerdo record cuatrienal de 56,5 millones de libras (101,2 millones de dólares).

FUTBOL Vélez sumó su tercera victoria consecutiva

River, hundido en la crisis

Al equipo de Liniers le alcanzó con orden y solidez para llevarse la victoria, mientras el equipo de Simeone no encuentra respuestas futbolísticas para prenderse en la lucha y quedó a siete puntos del líder San Lorenzo.

RIVER — **1**

Ojeda; Ferrari, Quiroga, Tuzzio, Villagra; Rosales, Ponzio, Abelairas; Buonanotte; Ríos, Falcao.
DT: D. Simeone.

VELEZ — **2**

Montoya; Cubero, Uglessich, Ponce; Díaz, Somoza, Zapata, Papa; Cabrera, Martínez; Cristaldo.
DT: H. Tocalli.

Estadio: River. **Arbitro:** Juan Pompei.
Goles: 37m Cristaldo (V); 70m Ríos (R); 80m López (V).
Cambios: 30m Flores por Falcao (R); 45m Fernández por Ferrari y Salcedo por Quiroga (R); 52m López por Cristaldo (V); 84m Velázquez por Martínez (V); 89m Tobio por Cabrera (V).
Recaudación: 292.906 pesos.



Martínez disputa la pelota con Buonanotte, que no consigue brillar.

Por Adrián De Benedictis

Cuando la búsqueda del objetivo no se realiza de forma clara, suele suceder que cada obstáculo que se presenta es más difícil de superar. River inició así el recorrido por este torneo y ahora el equipo ingresó en un terreno sinuoso en el que no encuentra la manera de avanzar. El campeón sufrió ayer su segunda derrota en el certamen, pero lo más evidente es que dentro de la cancha no obtiene respuestas para enderezar el rumbo. Del otro lado, al ganador Vélez le alcanzó con orden y solidez para conseguir su tercera victoria consecutiva y de esa manera se encamina para ser uno de los protagonistas principales.

Los problemas de River siguen sucediendo en la falta de ideas para construir juego en ataque. Como no posee un jugador capaz de cumplir esa función, el técnico ubica jugadores con características ofensivas pero con tantas obligaciones que no les permiten explotar ese aspecto. Ante Vélez, Rosales fue un ejemplo claro. El ex Newell's se movió por la franja derecha aunque demasiado lejos del área, y su preocupación estaba centrada en detener la subida de los volantes rivales. Como esa situación, hay muchas entre los futbolistas de River. Y uno que lo padece aún más es Buonanotte. El juvenil no termina de encontrar su lugar y su figura es cada vez más pequeña.

Vélez cumplió con inteligencia su esquema, y con Papa y Zapata como actores destacados, el conjunto de Liniers tuvo la iniciativa del juego la mayor parte del partido. Y así llegó el gol de Cristaldo: Zapata comenzó la jugada por la derecha, la trasladó hacia el otro lado para la subida de Papa, éste envió la pelota al área, y el chico Cristaldo cabeceó para ubicar la pelota al lado del palo. Pero antes, Vélez había estado cerca de ponerse en ventaja a través de Martínez y luego Ojeda evitó dos veces la caída de su arco.

Simeone modificó todo en el segundo tiempo. Augusto Fernández ingresó por Ferrari, y Salcedo por Quiroga. Entonces, quedaron tres hombres en la defensa con Ponzio como líbero, y el paraguayo fue el hombre más adelantado, teniendo en cuenta que Falcao salió lesionado en la primera parte para dejarle su lugar a Flores. Sin embargo, cuando Ojeda volvía a aparecer para que Vélez no aumentara la diferencia, Ríos consiguió la igualdad con un remate de volea. La pelota ingresó luego de rebotar primero en el piso y después en el travesaño.

El festejo le duró poco a River, debido a que los desacoples en defensa le permitieron a Vélez marcar el segundo gol diez minutos más tarde por intermedio de López. Papa realizó una gran jugada por la izquierda, su remate al arco dio en el travesaño y López definió con un golpe de cabeza con el arco vacío. Para darles un nuevo golpe a las ilusiones de River y confirmar el despegue de las aspiraciones de Vélez.

Victoria de Central para darle aire a su entrenador

Tres comprimidos de Vitamina

CENTRAL — **3**

Broun; Boggino, Ribonetto, Braghieri, Núñez; Danelón, Borzani, Ch.González, E. González; J.Gómez, Zelaya.
DT: Pablo Sánchez

ARSENAL — **0**

Cuenca; Gandolfi, Báez, Matellán, Ch.Díaz; Carrera, Casteglione, Carabajal, Sena; A.Gómez; Sava.
DT: Daniel Garnero.

Estadio: Central.
Arbitro: Diego Abal.
Goles: 10m Zelaya (C); 46m Braghieri (C), 86m Zarif (C).
Cambios: 51m Leguizamón por Sena (A), 55m Vizcarra por Zelaya (C), 69m Paglialunga por E.González (C), 76m Zarif por Danelón (C), 82m Contreras por Carabajal (A).

Central, que venía de perder frente a San Lorenzo, derrotó a Arsenal y le brindó una alegría a sus hinchas, que colmaron el Gigante de Arroyito. Emilio Zelaya, a los 9 minutos, puso en ventaja al equipo rosarino, que aumentó a través de Diego Braghieri al minuto del segundo período, en tanto que Omar Zarif anotó el tercero.

La tarde pintó bien para Central desde el arranque, ya que en la primera llegada al área visitante llegó al gol, aprovechando Zelaya un error defensivo para definir ante la salida del arquero Mario Cuenca. Pero Arsenal asimiló rápidamente el impacto y fue a buscar el empate, que pudo llegar por un cabezazo de Sava, que Broun logró rechazar.

Conforme transcurrieron los minutos, Ezequiel González, que no había tenido un buen torneo hasta ahora, empezó a conducir al equipo y protagonizó la mejor jugada del primer tiempo sobre la media hora, cuando le hizo un túnel a Carlos Báez y gambeteó a Cuenca, pero Aníbal Matellán salvó el disparo final sobre la línea.

En el arranque de la segunda parte, el defensor Braghieri tomó un rebote de Cuenca y señaló el segundo tanto de su equipo. Ya con todo definido, a los 86 minutos, Zarif apareció en el área de Arsenal y con un violento zurdazo le puso cifras definitivas al marcador. La victoria le traerá un poco de aire al DT del equipo rosarino, Pablo "Vitamina" Sánchez, cuyo rendimiento comenzaba a ser cuestionado.

Escolaso

Quiniela Nacional (B-D-P-Z) La Primera

1	5927	8	8239	15	6940
2	8225	9	1790	16	2545
3	8649	10	4842	17	2133
4	8978	11	9930	18	1955
5	6685	12	5187	19	7251
6	1426	13	3783	20	6066
7	7789	14	6979		

Quiniela Nacional (C-H-L-M) Matutina

1	8967	8	0492	15	8765
2	8590	9	0882	16	2565
3	4338	10	0515	17	8350
4	6823	11	7580	18	1425
5	2763	12	6608	19	7441
6	3984	13	8559	20	3901
7	6269	14	0394		

Quiniela Nacional (I-H-K-M) Vespertina

1	0464	8	8270	15	0687
2	0007	9	1164	16	7813
3	8055	10	0533	17	8221
4	0000	11	9509	18	1653
5	4108	12	3491	19	5078
6	1409	13	0407	20	6502
7	9458	14	0020		

Quiniela Nacional (L-L-W-Y) Nocturna

1	7352	8	5195	15	7408
2	8972	9	8685	16	5030
3	9024	10	6912	17	3587
4	3900	11	6761	18	2793
5	7043	12	3550	19	6457
6	1555	13	3765	20	9438
7	1160	14	9568		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2805	8	9091	15	1927
2	7966	9	5001	16	8477
3	3783	10	6371	17	8034
4	4794	11	3104	18	1844
5	9946	12	8524	19	1365
6	7905	13	3898	20	2898
7	7154	14	1200		

PAGINA|12 / JUEVES 18 DE SEPTIEMBRE DE 2008

TENIS La confesión de Alberto Mancini, capitán de Copa Davis

“Estamos mejor que hace dos meses”

El misionero se siente confiado con los singlistas Nalbandian y Del Potro. Diego Maradona estuvo en el entrenamiento.

“Hace dos meses estábamos complicados, con David (Nalbandian) lesionado y Juan Martín (Del Potro) en otro nivel”, reconoció Alberto Mancini, el capitán del equipo argentino de Copa Davis, “pero ahora estoy tranquilo porque los veo bien”. El equipo continuó con la preparación para la serie por las semifinales que comenzará a disputar mañana ante Rusia en el estadio Mary Terán de Weiss del Parque Roca, donde a partir de las 11 se realizará hoy la presentación oficial del duelo y el tradicional sorteo del orden de los partidos. Los jugadores argentinos, por su parte, recibieron el apoyo del astro Diego Maradona, hincha manifiesto del equipo nacional, quien presenció la práctica y prometió asistencia completa.

Confirmados por el capitán del equipo, Alberto Mancini, los singlistas Nalbandian y Del Potro fueron exigidos ayer por sus compañeros de equipo y probables integrantes de la dupla de dobles, Agustín Calleri y Guillermo Cañas, como parte del trabajo que el equipo está realizando con vistas a la serie que arrancará mañana en el Parque Roca, de Villa Soldati. Escenario en el que hoy, antes del mediodía, se sorteará el orden de los partidos que enfrentará, por un lado, a Nalbandian (7º del mundo) con Igor Andreev (19º) y, por el otro, a Del Potro (13º) con Nikolai Davydenko (6º).

“David tuvo un año difícil, jugó lesionado y hace sólo dos meses que no siente dolores, mientras que Juan Martín se ha destapado, ganó cuatro títulos y le ha dado una inyección de energía a todo el equipo. En este contexto, la elección de los que disputarán los individuales ha sido sencilla”, comentó Mancini, quien esperará los resultados del viernes para confirmar los nombres que conformarán la pareja del dobles. “Vamos a ver. Eso depende de varias cosas, especialmente de cómo nos vaya el viernes. Esperamos que Nalbandian pueda descansar para que esté diez puntos el domingo”, agregó.

Como ya está establecido que en la primera jornada de la serie se enfrenten la primera raqueta de un país con la segunda del otro, el sorteo determinará cuál de los dos encuentros inaugurará esta semifinal. Mancini prefiere que sea Nalbandian el que empiece jugando, por su experiencia. El vencedor disputará la final con quien resulte ganador de la serie que en Madrid animarán España y Estados Unidos.

El enfrentamiento entre Nalbandian y Andreev no tiene antecedentes, mientras que el duelo entre Del Potro y Davydenko arroja un número negativo para el tandilense, que cayó ante el ruso la única vez que se enfrentaron, por la segunda ronda del Masters Series de París de 2007.


DyN

Nalbandian en la práctica de ayer. Mancini espera que lo favorezca el sorteo.

¿La final en Córdoba?

Aunque todavía hay que esperar para saber si Argentina vencerá a Rusia y será nuevamente finalista de la Copa Davis, desde la Asociación Argentina de Tenis ha surgido la idea de disputar la hipotética final frente a España, candidata en los papeles a vencer a Estados Unidos este fin de semana en Madrid, en un estadio techado y sobre superficie rápida, en el estadio Orfeo de la provincia de Córdoba. El temor es que la Federación Internacional de Tenis (ITF) no apruebe el cambio.

“Tienen un equipo muy fuerte”

El equipo ruso de Copa Davis se mostró ayer confiado de cara a la serie ante la Argentina. El capitán ruso, Shamil Tarpishev (*foto, con Davydenko*), desestimó la ausencia de Marat Safin y remarcó que “el equipo que afrontará la serie es el mejor en este momento”. “El primer partido de la serie siempre es el más difícil de jugar”, señaló Tarpishev, que es además presidente de la Federación Rusa de Tenis y capitán del equipo femenino que acaba de adjudicarse la última edición de la Copa Fed. Por su parte, Andreev manifestó: “Argentina tiene un equipo muy fuerte. Del Potro está jugando muy bien, Nalbandian es un tenista de elite y en cualquier momento puede hacer diferencias. Seguramente será una serie abierta”. Luego agregó: “El público argentino apoya mucho a sus jugadores. Convierten un partido de tenis en uno de fútbol”.



Visto & oído

Pedro Almodóvar y Paul Auster podrían haber escrito una gran obra juntos... de no ser por la migraña. El director español reveló en su blog que en 2006 ambos coincidieron en la entrega de los premios Príncipe de Asturias y comenzaron a trabajar en un proyecto. "Pero en el primer semestre del 2007 viví atrapado por las cefaleas y los tratamientos: no pude ir a Nueva York ni escribir con Paul", señaló. Ahora el director señala que de ese embrión surgió la coincidencia entre Lluís, un personaje ciego de su nuevo film *Los abrazos rotos* que se dedica a inventar historias, y un personaje de *Un hombre en la oscuridad*, la nueva novela de Auster, un hombre inmovilizado en la cama por un accidente que "reinventa la historia americana". "Escribimos sendas historias sobre narradores en la oscuridad: una situación típicamente austeriana", señaló el español.

EFE

San Sebastián

Cine en euskera

Vicky Cristina Barcelona, el nuevo film de Woody Allen, dará hoy el puntapié inicial de un festival renovado, que pretende dar un adecuado pantallazo del aquí y ahora del cine internacional. Y en el que la producción argentina dirá presente de varias maneras.

Francis Ford Coppola finaliza en Alicante el rodaje de *Tetro*

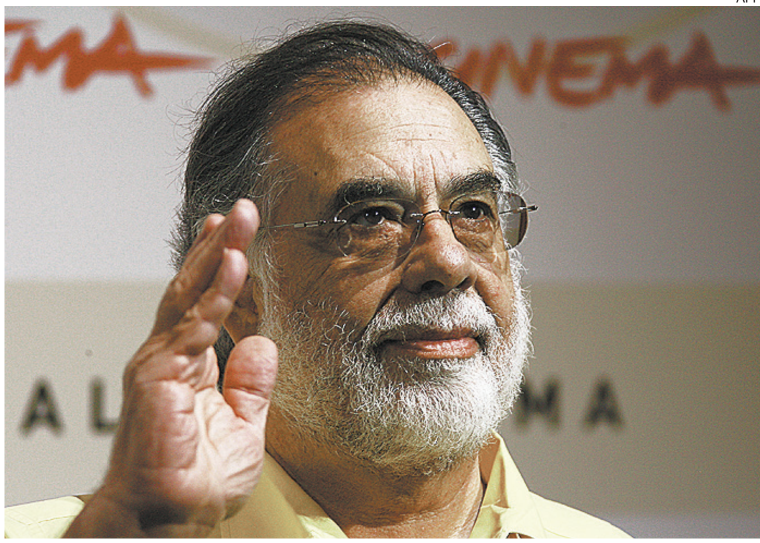
De ronda por España

Tras concluir precipitadamente la filmación en Argentina por conflictos con sindicatos de actores y técnicos, Coppola termina *Tetro* en España y asegura que es "como un niño de seis años".

Por Jesús Ruiz Mantilla *
Desde Alicante

Cada hombre cuenta con aquellas sombras de las que no puede desprenderse. En el caso de Francis Ford Coppola, esa sombra es *El Padrino*. Aquella película fue su éxito y su condena. "*El Padrino* interrumpió mi vida", dijo ante la prensa española. Esa llamada de los grandes estudios –la Paramount– cuando tenía 31 años fue lo que le permitió seguir haciendo el cine que quería y por el que pasará a la historia, con permiso de otras obras también magistrales como *Apocalypse now*. Aunque –según promociona ahora el propio Coppola– quizás sea también por *Tetro*, la película que filmó en su mayor parte en Argentina y actualmente termina en la Ciudad de la Luz de Alicante y que, según él mismo admite, "es mi obra más personal".

Poco más tiene que decir Coppola de *Tetro*, en la que participan Maribel Verdú y Carmen Maura –"Espero que queden bien y contentas con la película", aseguró Coppola, todo un caballero– junto a Vincent Gallo, Klaus Maria Brandauer y los argentinos Leticia Brédice y Rodrigo de la Serna. De hecho, su encuentro de ayer con la prensa en Alicante fue toda una excepción. Rara vez había accedido a atender a los medios en sus rodajes. Hablar, sí quería. Pero hacerlo sobre la película en que está metido es otro cantar. Hasta en eso, Coppola se sale de la norma: "No quiero comentar algo que ustedes verán dentro de seis u ocho meses. Todavía ni he empezado a montarlo. No me gustaría que nada de esto me influya en el resultado", aseguró el director estadounidense, que prefirió guardar silencio sobre su precipitada partida de Argentina, donde terminó abruptamente el rodaje de *Tetro* por conflictos varios con la Asociación Argentina de Actores y el Sindicato de Técnicos (SICA), a los que su productora no quiso aportar los cánones que exige la ley.


AFP
"Es una película muy especial, muy misteriosa", dice Coppola de *Tetro*.

De *Tetro* poca cosa, entonces: "Es una película muy especial, muy misteriosa, muy emotiva. Una película sobre la música –comentó–, con baile, tiene algo de ballet...". Pero, de lo demás, lo que haga falta. A Coppola no hay que sacarle las palabras con torniquete. Dice sentirse feliz en esta etapa de su vida: "Como un niño con seis años. Abierto y curioso, dispuesto a aprender nuevas cosas". Un niño que ahora, con 69 años, reanuda todo aquello que se vio interrumpido por ese tren que lo metió en la leyenda junto a Marlon Brando y Al Pacino. El tren sangriento y épico de los Corleone. "Ahora estoy haciendo lo que quise hacer entonces. Películas pequeñas con guiones originales míos que me puedo pagar gracias al vino que produzco", aseguró. ¿No tiene miedo a la crisis? Nada, le resbala. "Afectará desde luego, no sabemos en qué medida, a Hollywood, pero a mí, no. Cuanto peor van las cosas, más vino bebe la gente, así que yo podré seguir haciendo lo que quiera", aseguró.

Ni la crisis ni el fracaso lo asustan: "He caído tantas veces, que ya no me da miedo", dice. En cambio, su pasión por la buena vida quedó patente: "Me gusta beber, comer, pero lo que más me gusta de todo es hacer cine. Eso sigue siendo mágico para mí", confesó. Con respecto a *El Padrino*, Coppola tiene dudas sobre si hoy podría hacerse como se hizo. Respetando su voluntad, para pesadilla de los peces gordos de los estudios. "Hice la película que yo quería. No sé si hoy un director con la edad que yo tenía entonces sería capaz de imponerse. Creo que lo hice entonces porque era joven y audaz", comenta, y añade: "Hoy sería más difícil. Ves los títulos de crédito y todo son nombres de productores. No creo que se pueda escapar a una presión tan agobiante".

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12.**

CINE Hoy comienza

Tapas de todos

Página|12 En España

Por Horacio Bernades
Desde San Sebastián

Con el clima soleado y agradable que esta ciudad suele lucir a fines del verano, dará inicio hoy la nueva edición del Festival de Cine de San Sebastián, que se extenderá hasta el domingo 28 de este mes. Abriendo las puertas, como de costumbre, al cine argentino y latinoamericano, la programación de esta 56ª edición luce más atractiva que las de antaño. Un par de años atrás, percibiendo que el festival se les apolillaba en las manos, las autoridades de este tradicional evento cinematográfico remozaron parcialmente su plantel de programadores, cuestión de barrerle los rastros de provincianismo y ponerlo más en línea con sus pares internacionales. Sin abandonar del todo su veta entre clasicista y contenidista, la programación del Donostia Zinemaldia (tal el nombre en idioma euskara) comenzó a abrirse al aquí y ahora del cine internacional, levantando la puntería en términos de calidad. Un vistazo al catálogo de este año permite confirmar la tendencia, al menos en los papeles. De allí en más será cuestión de ir constatando qué resultados concretos trae esto, ya que –adaptando un popular refrán criollo a las costumbres locales– en el ruedo se ven los toros.

Como suele suceder, el cine argentino pondrá decididamente el pie aquí, con *El nido vacío* como punta de lanza (la comedia dramática de Daniel Burman se presenta en competencia oficial) y media docena de películas más, desparramadas en distintas secciones y concentrándose sobre todo en Horizontes Latinos, apartado que el festival dedica al cine latinoamericano. De la representación criolla, el espectador argentino ya conoce algunas (*Leonera* y *La rabia*, además de *El nido vacío*), otras se hallan en pleno recorrido internacional (*La sangre brota*, de Pablo Fendrik, estrenada en Cannes en mayo pasado) y están las que debutan aquí. Es lo que sucederá con *Amorosa soledad*, ópera prima de Martín Carranza y Victoria Gilardi, que le brinda a Inés Efron un nuevo protagónico, tras su conmocionante presentación oficial con *XXY*.

Pero la participación argentina en esta edición de San Sebastián

La competencia oficial

Las siguientes películas componen la muestra competitiva oficial de la 56ª edición del Festival de San Sebastián:

- *Still Walking*, de Hirokazu Kore-eda (Japón)
- *Two Legged Horse*, de Samira Makhmalbaf (Irán/Francia)
- *La belle personne*, de Christophe Honoré (Francia)
- *Dream*, de Kim Ki-duk (Corea del Sur)
- *Camino*, de Javier Fesser (España)
- *Fear Me Not*, de Kristian Levring (Dinamarca)
- *Laila's Birthday*, de Rashid Masharawi (Túnez/Palestina/Holanda)
- *Frozen River*, de Courtney Hunt (EE.UU.)
- *Genova*, de Michael Winterbottom (Gran Bret.)
- *Louise-Michel*, de Benoît Delépine y Gustave Kervern (Francia)
- *Maman est chez le coiffeur*, de Léa Pool (Canadá)
- *El nido vacío*, de Daniel Burman (Argentina/España/Francia)
- *Pandora's Box*, de Yesim Ustaoglu (Turquía/Francia/Alemania/Bélgica)
- *El patio de mi cárcel*, de Belén Macías (España)
- *Tiro en la cabeza*, de Jaime Rosales (España)

la 56ª edición del Festival de San Sebastián, con importante presencia argentina

los gustos en el Donostia Zinemaldia

Como suele suceder, el cine argentino pone decididamente el pie en la muestra del País Vasco con *El nido vacío* como punta de lanza, en competencia oficial. En otras secciones también se verán *La rabia, Leonera, La sangre brota* y *Amorosa soledad.*

no se reduce a las películas nombradas. El cordobés Santiago Loza, director de la recordada *Extraño*, presentará un *work in progress* muy avanzado de su nuevo film, *Artico*. La presentación tendrá lugar en la sección Cine en Construcción, instancia que brinda la posibilidad de culminar proyectos que se hallan en estado de inconclusión. De esta verdadera plataforma de despegue internacional participaron, en su momento, *Historias mínimas*, *Iluminados por el fuego* y *Una novia errante*, para citar unos pocos casos. Por otra parte, dos de las participantes de Horizontes Latinos cuentan con coproducción de la Argentina. Se trata de *Acné*, debut del realizador uruguayo Federico Veiroj (que también se conoció meses atrás en Cannes) y *Dioses*, opus dos del peruano Josué Méndez, cuya ópera prima, *Días de Santiago*, compitió hace unos años en el Bafici. Además, Martina Gusmán, esposa de Pablo Trapero y extraordinaria protagonista de *Leonera*, será parte del Jurado Oficial, mientras que al maestro de guionistas Jorge Goldenberg le cabrá igual responsabilidad en el jurado de la sección Horizontes Latinos.

La programación de esta 56ª edición luce más atractiva que las de antaño y parece más en línea con sus pares internacionales.



Vicky Cristina Barcelona abre hoy, fuera de concurso, el festival donostiarra.



El nido vacío, de Daniel Burman, en competencia.

¿Guipúzcoa como provincia argentina, entonces? Argentina y latinoamericana, en tal caso. Además de *Acné*, *Dioses* y la conocida *Entre Shakespeare y Víctor Hugo* (vista en el último Bafici), convendrá prestar atención a varias otras participantes de Horizontes Latinos, sección que suele ofrecer un adecuado panorama del estado de la producción regional. La chilena *Tony Manero* y *La vida loca* (documental sobre las maras salvadoreñas) son de las que vienen haciendo más ruido. Del resto del globo habrá ocasión de ver, en competencia oficial, lo nuevo del nipón Hirokazu Kore-eda (el de *After Life* y *Nobody Knows*), del coreano Kim Ki-duk, de la iraní Samira Makhmalbaf (la chica de *La manzana*, bastante crecidita a esta altura), del británico Michael Winterbottom, del francés Christophe Honoré (cuya *Les chansons d'amour* cerró el último Bafici) y del catalán Jaime Rosales (el de *Las horas del día* y la reciente *La soledad*), para mencionar sólo algunos. Woody Allen inaugura Zabaltegui hoy mismo, presentando *Vicky Cristina Barcelona* en compañía de los créditos locales Javier Bardem y Penélope Cruz. En tanto que el presidente del jurado oficial, Jonathan Demme, trae su último film de ficción (*Rachel Getting Married*, recién presentada en Venecia) y estrena, de paso, su último documental, que lo vuelve a reunir con su amigo Neil Young.

Habrá ocasión de ver, en distintas secciones, algunas de las mejores películas provenientes de otros festivales. Desde *Entre les murs* (Palma de Oro en Cannes) hasta la nueva de los hermanos Coen, pasando por lo último de Mike Leigh, Olivier Assayas, Kiyoshi Kurosawa, Jia Zhangke y Philippe Garrel, el panorama suena prometedor. Y si en el ruedo los toros no resultan tan bravos como parecían entre bastidores, siempre se puede ir a lo seguro, volviendo a disfrutar de alguna del italiano Monicelli (de cuya obra se verá aquí una retrospectiva integral), redescubrir la obra del británico anómalo (y lírico) Terence Davies, tirarse un lance con alguna de la sección Made in Spain. O zambullirse en la impresionante paralela integrada por medio centenar de películas y dedicada al policial negro japonés, que arranca en el cine mudo y llega hasta hoy mismo. Guipúzcoa como provincia argentina, latinoamericana e internacional, para decirlo con propiedad.

Mikel Olaciregui, director del festival

"Aquí no puede faltar el buen cine"

Mikel Olaciregui (San Sebastián, 1956) hará hoy por octava vez el paseo por una alfombra fucsia –"me han dicho que diga mejor *rosa capote*"–, y no roja, como director del Festival Internacional de Cine de San Sebastián. Y lo hará, sonriente como siempre, acompañado por Antonio Banderas, Javier Bardem y Woody Allen, entre otros. Su satisfacción por el nivel de invitados y estrellas que visitarán durante 10 días la capital donostiarra se une al de la selección de películas, 70 de unas 1600 visionadas. Porque, como recuerda machaconamente Olaciregui, "sin glamour se puede realizar un festival, pero no sin un buen cine. Hasta cinco veces hemos intentado conceder el Premio Donostia a Meryl Streep. Unos años por problemas familiares y otros por asuntos profesionales, el caso es que hasta este año no lo hemos conseguido". Menos les costó el otro Premio Donostia para Antonio Banderas. "Era casi una obligación. Es el reconocimiento a una persona que no se conformó y se arriesgó, y con ello ha abierto un camino en Hollywood a otros actores españoles."

Se lo ve contento. Aunque es verdad que también ayuda el plato de hongos que puso sobre la mesa Amaya, del restaurante Gambara, una de las más famosas barras de pinchos de la ciudad. Ha perdido bastantes kilos desde el año pasado –"lo necesitaba"– e intentará no recuperarlos durante esta 56ª edición. Tarea nada fácil. "Intento cuidarme, pero son 10 días muy intensos, en los que todo pasa a una velocidad vertiginosa. Hoy, al menos, hemos comido ligero", se consuela.

Recuerda su estreno como director, en el año 2001, justo una semana después de los atentados del 11-S. "Pensé que se iba todo al garete, pero luego reflexioné y me dije que cómo podía pensar en eso después de la tragedia de miles de personas." Un festival de cine es una caja de sorpresas. No sólo puede verse afectado por atentados como el del 11-S, también por la climatología, por el saber estar de las estrellas –"las 24 horas que Richard Gere estuvo el año pasado cambiaron el color del festival porque se supo ganar al público, al contrario que hace años Robert DeNiro, quien no consiguió transmitir simpatía y buen hacer"–, pero, sobre todo, por el nivel de cine. Olaciregui busca una oferta variada, que vaya desde el cine de autor, con directores de referencia, hasta los últimos éxitos del cine comercial. Pero tiene otro empeño: que el certamen de San Sebastián se sienta cercano, que agrade a un amplio abanico de periodistas y críticos, "que no se haga todo a golpe de seguridad, como ocurre con Cannes, el más grande de todos los certámenes pero también el que se vive con mayor locura".

***Mi hermano es hijo único*, de Daniele Luchetti**

Un disidente contra natura

El director italiano sigue los pasos de Accio, militante fascista cuyas decisiones no son estrictamente políticas y que plantea un curioso juego de relaciones familiares. Con un tono deliberadamente ligero, el film presenta un elenco a seguir.

7 **MI HERMANO ES HIJO UNICO** (*Mio fratello è figlio unico*, Italia/Francia, 2007)

Dirección: Daniele Luchetti.
Guión: Sandro Petraglia, Stefano Rulli y D. Luchetti, sobre libro *Il Fasciocomunista*, de Antonio Pennacchi.
Intérpretes: Elio Germano, Riccardo Scamarcio, Diane Fleri, Angela Finocchiaro, Massimo Popolizio y Vittorio Emanuele Propizio.

Por H. B.

El motivo por el cual Accio abandonó el seminario religioso no es precisamente el más común. El muchacho consideraba que por sus “pensamientos sucios” le correspondía una pena más severa que los meros padrenuestros que el cura le indicó y en protesta por la blandura recogió sus cosas y se fue. Accio es, en efecto, la más extraña clase de disidente, algo así como un disidente de derecha. No es una mera vaguedad: en plenos ’60, cuando la entera juventud italiana se ponga a militar en la izquierda, Accio adherirá al neofascismo. Tiene sus razones. Aunque esas razones no sean políticas, y eso es lo que debe comprenderse para entender esta verdadera anatomía de un disidente *contra natura* que es *Mi hermano es hijo único*.

Que Antonio Pennachi, autor de las memorias en las que la película se basa, es un disidente, lo confirma no sólo su paso del neofascismo al comunismo (de allí el título del libro, *Il Fasciocomunista*), sino, sobre todo, su condición de stalinista. Stalinista hoy, cuando la Unión Soviética es un recuerdo lejano. Hasta para el PCI. Sobre todo para el PCI. *Mi hermano es hijo único* puede considerarse una película política, sólo en la medida en que transcurre en una época recontrapolitizada, como fueron los ’60. Pero no son razones políticas las que mueven a sus protagonistas a militar en uno u otro bando. No, al menos, en el caso de Accio. Hijo de una familia de clase trabajadora de la pequeña localidad romana de Latina, cuando Accio sale del seminario a sus padres no les hace ninguna gracia que quiera estudiar Literatura Clásica, como su hermana mayor. “Si ella estudia, ¿por qué yo no puedo?”, pregunta, dándose de cabeza contra la respuesta clásica: “Porque sos varón y tenés que trabajar”.

Si Accio tiene razones para rebelarse contra el orden familiar, la militancia de su hermano en *il partito* (y que sea, a la vez, el que se queda con las mejores chicas) le indicará la forma de esa rebelión: afiliarse al MSI. A partir de un guión coescrito junto a sus viejos colaboradores Sandro Petraglia y Stefano Rulli (autores de *La mejor juventud*), el realizador, Daniele Luchetti, *se nefrega* en el contenido político de la elección de Accio. Lo que le interesa es su condición de disidente. Disidente familiar, disidente histórico, disidente político: todo viene en el mismo paquete para Accio. Que, por más que se ponga a estudiar los discursos del Duce, alzar la mano derecha y formar parte de un grupo de choque, nunca llegará a ser (aunque quiera) un *vero fascista*. El que sí lo es es su maestro y mentor, un vendedor ambulante que añora aquellas épocas de oro en las que los hombres eran hombres. Y que cumple, en relación con Accio, el rol de padre sustituto.

> Por más que estudie discursos del Duce y forme parte de un grupo de choque, Accio nunca llegará a ser un *vero fascista.*

Como en sus películas anteriores, estrenadas en nuestro país (el caso de *Il portaborse*, conocida aquí como *La investigación*) o vistas en ciclos y semanas de preestrenos (su ópera prima *Domani accadrà*; *La scuola*), a Luchetti (Roma, 1960) no le interesa tanto revisar la historia política italiana como analizar qué clase de interacciones practican con ella sus personajes. Más allá de que también ésta gire alrededor de una batalla entre dos hermanos, ese enfoque marca una diferencia mayor con *La mejor juventud*, donde los protagonistas sí eran encarnaciones de las grandes corrientes políticas. Basta ver el motivo por el cual Accio rompe con sus viejos camaradas de armas (la interrupción a patadas de un concierto de Beethoven, en una universidad tomada) para comprender que al protagonista la política le pasa por otro lado. De hecho, es justamente esto lo que lleva a tener reservas frente a un final que, en su carácter de épica micropolítica, es posible que constituya un exabrupto.

Planteada en tono resueltamente ligero, con abundantes toques de humor e incluyendo un triángulo amoroso de comedia romántica, *Mi hermano es hijo único* se beneficia con su música de época (los que andan encima de los 40 se sentirán retransportados hacia la galaxia San Remo) pero, sobre todo, por dos factores concurrentes. El primero es un estilo de rodaje que le da preeminencia al intercambio físico entre los actores, otorgándole a cada escena la infrecuente sensación de estar transcurriendo aquí y ahora. Para funcionar debidamente, este estilo de tomas largas, registradas con varias cámaras, requiere de actores que pongan el cuerpo, y es mérito del realizador haber sabido hallarlos. De todos ellos se volverá a hablar de aquí en más, sin duda. Empezando por el protagonista, Elio Germano, e incluyendo tanto a sus dos partenaires (los ultrafotogénicos Riccardo Scamarcio y Diane Fleri) como a Vittorio Emanuele Propizio, el Accio de 13 años que aparece en las primeras escenas. Sin dejar afuera a la *mamma*, claro, una Angela Finocchiaro tan sanguínea como suelen serlo sus congéneres. Pero bastante más lejos de la sacralización, por suerte.



El film tiene abundantes toques de humor e incluye un triángulo amoroso de comedia romántica.

CINE La argentina

El cine

7 **POR SUS PROPIOS OJOS** (*Argentina, 2007*)

Dirección y guión: Liliana Paolinelli.
Intérpretes: Ana Carabajal, Luisa Nuñez, Maximiliano Gallo, Mara Santucho.
Fotografía: Martín Mohadeb.
Montaje: Lorena Moriconi.
Sonido: Leandro de Loredo.

Por Juan Pablo Cinelli

Desde que el cine argentino se volvió “nuevo”, algunos temas han devenido obsesión. Dentro de este conjunto de empeños la marginalidad ocupa un lugar eminente, tal vez porque la vida al margen permite el surgimiento del retrato extraño, de la sombra de lo otro pronunciándose sobre la improbable seguridad con que el cine mete una y otra vez su nariz pequeño-burguesa en los rincones oscuros y a la vez tentadores de lo marginal como objeto. *Por sus propios ojos*, de Liliana Paolinelli, intenta desde allí una mirada nueva, si es que esto todavía fuera posible.

Virginia y Alicia (sobre todo esta última) aparecen a priori como el sujeto dueño de esa mirada: dos alumnas de cine filmando su tesis final, un documental acerca de las mujeres de los presos. Madres, hermanas, esposas e hijas, que pasan cada día como si siempre fuera el mismo, sin otra expectativa aparente que la de conseguir uno de los números que se reparten en la puerta del penal, y que les permitirá ver, tocar, sentir al hombre arrancado. Junto con las dos alumnas, el público creerá verlo todo desde afuera, sin compromiso, como si en verdad compartiera con ellas ese lugar de fisgón tan libre de pecado como de arrojar la primera piedra. En medio del clima hostil que comienzan a percibir, la madre de un chico preso, Elsa, se acerca a ellas con voluntad de decir algunas cosas. Las cita en su casa el día después, donde finalmente desiste de hablar, pero esgrime una excusa para pedirle a Alicia que vuelva otro día. Sola. Objeto y sujeto comienzan a perder perspectiva: intercalados, algunos testimonios de mujeres narran las situaciones cotidianas de humillación que deben atravesar para ver a sus hombres.

> En las notables escenas finales, la estética casi documental funde a los protagonistas con su paisaje.

Elsa le sugiere a Alicia que visite a su hijo Luis, porque su testimonio puede ser más importante que el de ella para el documental. La relación que comienza a crecer entre la mujer y la chica torna esa sugerencia en una velada imposición. La posibilidad de una voz interior resulta convulsiva para Alicia, que sólo pretendía y se

***Por sus propios ojos*, dirigida y escrita por Liliana Paolinelli**

dentro del cine, dentro de la cárcel

Aunque la marginalidad se ha convertido en un tema recurrente en el cine nacional de los últimos años, la película de Paolinelli intenta una mirada diferente, analizando la situación de los presos y sus familiares en una mezcla de ficción y documental.

conformaba con recoger el eco de las voces externas, todavía alejadas del margen definitivo que la separan de aquello otro, más allá de los propios límites. Ahora es el deseo en ciernes, silencioso, todavía sin carne, el que comienza a jugar: esa curiosidad por lo desconocido que mueve a Alicia, es lo que también ha empujado a Paolinelli a crearse este alter ego dispuesto a todo, para ver por sus propios ojos.

A partir del recurso de retratar al cine dentro del cine, *Por sus propios ojos* consigue poner una doble distancia con lo marginal, el objeto observado. La primera barrera es ese documental dentro de la película, que separa a las dos alumnas de las mujeres a quienes pretenden retratar y que son el manto superficial de lo que aún permanece semioculto. Luego está la película misma, construcción ideal que contiene tanto al objeto marginal como al pseudo sujeto observador (las alumnas), al fin dos hemisferios escindidos de un mismo mundo a los que se intentará reunir, tomando al espectador real como tercer vértice de un *ménage à trois* que lo convierte en el único sujeto observador válido: aquel que contempla la pieza completa.

En las notables escenas finales, vívidas en extremo, la estética casi documental de la película –que al fin cierra sobre sí mismo aquel juego de cine dentro del cine–, funde a los protagonistas con su paisaje, logrando empastarlo todo en una mancha única en donde puede intuirse uno de los perfiles posibles de la marginalidad, y aquello otro consigue salir a la luz como miedo, pero también como la resignación que se inclina por lo malo conocido. Sin embargo, lo hace sin haber encontrado un correlato durante la narración anterior, pródiga en largos planos contemplativos que más parecen estirarse para sumar metraje que para connotar. La película acumula algunas escenas que se intuyen como detonadores plantados para disparar empatías con el espectador –la revisación de Alicia para entrar al penal–, pero que sin embargo son transitadas como mero trámite, sin que lo que se supone es una recreación cruda de lo real consiga superar su condición de mecanismo de impacto, pensado para conmover. Revelado el artificio, el efecto buscado se diluye hasta acabar dándole a la escena un tono casi didáctico, muy lejos de convertir al espectador en voyeur de una cámara de horrores.

No sería justo concluir sin destacar el sólido trabajo de los cuatro protagonistas, capaces de manipular, de esconder, pero también de dejarse engañar, de mirar de reojo, como para no ver toda la evidencia que el film acumula hasta hacerla coincidir en ese final tan potente, tan humano. También es fundamental la fotografía de Martín Mohadeb, capaz de contagiar de gris cada fotograma. Con una interesante lista de premios obtenidos en festivales internacionales, *Por sus propios ojos* resulta un ejercicio cinematográfico eficiente, prolijo en todos los rubros técnicos, al que sus puntos bajos no consiguen debilitar demasiado.


Hay un sólido trabajo de los protagonistas, capaces de manipular, pero también de dejarse engañar.

***No te metas con Zohan*, de Dennis Dugan, con Adam Sandler**

El superagente israelí que quería ser peluquero

6 **NO TE METAS CON ZOHAN**
(Don't mess with the Zohan, EE.UU., 2008)

Director: Dennis Dugan.
Guión: Adam Sandler, Robert Smigel y Judd Apatow.
Intérpretes: Adam Sandler, John Turturro, Rob Schneider, Emanuelle Chriqui, Nick Swardson y otros.
Fotografía: Michael Barrett.
Música: Rupert Gregson-Williams.

Por J. P. C.

Todos tienen en la familia un cuñado que se encarga de ser el gracioso en las reuniones familiares, que hace reír improvisando unos pasos de baile, exagerando alguna historia personal y hasta dando vergüenza ajena cuando empieza a subir el tono de los chistes, invariablemente acompañados de gestos de inequívoca referencia sexual. No hay mucho más secreto que ese en el cine de Adam Sandler: humor pasado de rosca y aun así familiar. Pero *No te metas con Zohan* tiene además la virtud de, sin alejarse de su hábitat natural de clase media urbana, romper la cotidianeidad de otras de sus películas, poniendo en pantalla un personaje extravagante de esos que cada tanto vienen a rebatir el viejo anatema según el cual Adam Sandler actúa siempre de Adam Sandler. Ese personaje es Zohan.

Súper agente de la Mossad, ídolo y héroe de Israel, Zohan tiene algo de estrella pop: será por su look, que recuerda al de George Michael en los más alocados videos de *Wham!*, o por su físico entrenado, apto para misiones peligrosas tanto como para el contoneo sensual y algo demodé de sus pasos de baile. Así y todo no es feliz: coiffeur atrapado en un cuerpo de elite, incomprendido hasta por sus padres que se burlan de su sueño de estilista, Zohan planea su propia muerte cuando el ejército lo convoca para atrapar al Fantasma, su archirrival y famoso terrorista a quien ya atrapó una vez. Sandler aprovecha el viaje de Zohan a Nueva York para explotar una de sus obsesiones: los 80. Sólo armado de un guardarropa lleno de shorts de jeans desflecados, camisas brillantes que parecen sacadas de un póster Pagsa y un catálogo de peluquería de aquella década, Zohan llega a la Gran Manzana y es despedido con burlas de la cadena más top de centros de estética a donde va a buscar trabajo.

Adam Sandler no es un gran actor, pero tampoco es tonto y sabe utilizar el magnífico sentido autoparódico de la colectividad: aunque parezca a años luz de Woody Allen, tal vez sus humores sólo se diferencien en lo formal y tengan una común raíz de fondo. Con la ayuda de un admirador (un compatriota que lo reconoce a pesar de su cambio de imagen), Zohan consigue entrar como aprendiz en una peluquería del barrio judío... pero del lado palestino; barrio en el que conviven hebreos y musulmanes y en donde los locales judíos de electrónica llevan nombres como “Estamos por cerrar”. Humoradas que no estarían fuera de lugar en muchas películas de Woody: la Línea de Atención al Terrorista de la Hezbollah es el *non plus ultra*. Tampoco es casual que el guión sea la primera colaboración entre Sandler y Judd Apatow (*Virgen a los 40*, *Ligeramente embarazada*), uno de los más exitosos directores y escritores de comedias de los últimos años, también él doctorado en humor judío autorreferencial. Tal vez cansen un poco los chistes de orientación sexual, y sin dudas el final cae en la tontería y la corrección política, pero aún así no dilapidan todo lo anterior.

PLASTICA ***Desconcierto sinfónico*** **se subastó por 190 mil pesos, a beneficio del Garrahan**

Pintar la solidaridad a ocho manos

El remate de la obra de León Ferrari, Luis Felipe Noé, Adolfo Nigro y Miguel Rep convocó a una multitud al stand de Expotrastiendas.

Por Andrés Valenzuela

Durante un momento se evaluó la posibilidad de acercarle al rematador una butaca, tal era la cantidad de gente que se acercó a ver *Desconcierto sinfónico*, un mural conjunto realizado por los artistas plásticos León Ferrari, Adolfo Nigro, Luis Felipe Noé y Miguel Rep, a iniciativa de **Página|12** y a total beneficio del Hospital de Pediatría Prof. Dr. Juan P. Garrahan, y que fue subastado ayer pasadas las 19. Tanta expectativa no fue en vano: la imponente obra de algo más de cinco metros de ancho por dos y medio de alto se vendió en 190.000 pesos en el stand que el Banco Ciudad montó en Expotrastiendas 2008, la gran convención de las galerías de arte. Por el sector de la subasta se paseaban conocidos coleccionistas privados, curiosos anónimos y conocidos como Teresa Anchorena y Rogelio Polesello. Es que el interés por el mural había ido creciendo conforme pasaban los días y ante cada aparición pública que lo mencionara: ya había sido expuesto en ArteBA, donde los 60.000 catálogos que lo presentaban se agotaron inmediatamente.

"Usted, levante la mano, que es para los chicos", animaba una señora minutos antes de que el martillo llamara la atención de los compradores. Es que con todo lo recaudado –descontados los impuestos, el hospital recibirá 170 mil pesos– el Garrahan construirá una sala de conferencias que permitirá que los especialistas del prestigioso centro asistencial puedan atender derivaciones y consultas de colegas e institutos del interior del país con los que tiene convenios de cooperación.

"La verdad, estoy más nervioso ahora que cuando lo hacíamos", confió Miguel Rep, parado con Nigro junto al mural. "Llegó el momento de la verdad y hay que desprenderse de la obra por una causa noble", explicaba. Como chicos satisfechos, con su colega acariciaban el mural, lo palpaban, sentían sus texturas, lo miraban satisfechos. Junto a ellos, la emoción de los enviados del hospital era palpable: los doctores Fernando Matera y Juan Carlos O'Donnell, presidente y vicepresidente de la Fundación Garrahan, no se cansaron de agradecer a los directivos del diario presentes y a Julio Abal, jefe del Equipo Técnico de Arte, Objetos y Muebles del Banco Ciudad, propiciadores de la iniciativa solidaria. También agradecieron profundamente al coleccionista de sonrisa inamovible que pujó hasta último momento, y finalmente se impuso a otros cuatro interesados, en un final cinematográfico con una puja entre dos.



Jorge Larrosa

Adolfo Nigro, el comprador Darío, Rep, el doctor Fernando Matera y Carlos "Gandhi" González, de **Página|12**.

"Dos cosas me motivaron a comprarlo: la calidad innegable de la obra y su fin último, la causa solidaria", comentó feliz a **Página|12** Darío, que prefirió reservar su apellido, antes de dirigirse con los responsables del Banco Ciudad a completar los papeles de la compra. Tarea que no le resultó fácil, porque en el escaso trecho a recorrer recibió decenas de felicitaciones. Tal como advirtiera el rematador, con el mural no sólo se estaba llevando una obra que reunía por primera vez a "cuatro artistas de prestigio nacional e internacional", sino que además se colaboraba con la causa de la salud pública.

> "Dos cosas me motivaron a comprarlo: la calidad de la obra y su fin último, la causa solidaria", dijo el comprador.

Desconcierto sinfónico, un acrílico sobre tabla, consta de cuatro paneles (dos blancos y dos negros) sobre los que los cuatro artistas intervinieron desde el juego y la fragmentación para lograr una obra inagotable, con fuertes ecos de la ciudad. Fusión de estilos, trazos y concepciones sobre la expresión artística, *Desconcierto* presenta una multitud de texturas, de voces y de imágenes que, pese a lo que el nombre podría sugerir, se ensamblan sin disonancia.

La propuesta inicial de trabajar con trazos blancos sobre el fondo negro y líneas negras sobre la superficie blanca cedió paso tras el encuentro inicial a una multitud de colores y formas. El resultado del trabajo realizado en un salón especialmente acondicionado para ello de **Página|12** fue, según expresaron ayer los artistas, "una cuestión de azar". Cada artista partió de un sector del espacio y fue expandiéndose para entrar, luego, en el territorio trabajado por sus colegas. Allí comenzó a suceder lo inesperado: la aparición imprevista del color de la mano de Ferrari, las ciudades de Rep o las "peinadas" de Noé a los grafismos de Ferrari. Momentos antes del comienzo de la subasta, Nigro contó a los presentes que no había necesariamente una propuesta consciente, pero resulta claro al ver la obra que entre los cuatro hubo una sintonía difícil de lograr.

Producto de una colaboración desinteresada, los cuatro dejaron de lado la adscripción férrea a sus estilos y permitieron la modificación de sus trazos a manos de sus compañeros de aventura. El resultado es una creación que remite a la ciudad, su movimiento y su gente, con una impronta vital: la misma vitalidad que fortalecerá a los chicos del Garrahan, los verdaderos beneficiarios de la obra de arte.

MUSICA **Carmina Cannavino y un homenaje a Chabuca Granda**

"Influyó mucho en mi oficio"

La cantante peruana presenta, esta noche en el Torquato Tasso, su tributo a la que considera "una de las compositoras de habla hispana más importantes quizá con Violeta Parra, Consuelo Velásquez y María Elena Walsh".

Por Cristian Vitale

Si alguien irrumpe en la sala cuando Carmina está cantando "El último café" seguramente creerá que está en un íntegro recital de tango. Ella, peruana por nacimiento, argentina y mexicana por adopción, se apropia de las palabras forjadas por Cátulo Castillo al amanecer de los sesenta y las transforma en encanto. Están todos los tonos, todos los matices, todos los giros. Y lo hace *a capella*, lo cual suma un plus de brillo. Pero se trata, apenas, de una excepción. Durante una de las presentaciones en el Tasso –repite hoy a las 22– lo que hace ella, la Cannavino, es acceder al pedido de un habitué. Sólo eso: "La canción me debe permitir avanzar más que utilizarla como un recurso de catarsis... estoy tratando de buscar algún tango que esté despojado de esas visiones de desamor y tragedia: es importantísimo poder sentir lo que canto, y poder transmitirlo a la gente", explica, poniéndole un marco a la excepción. Lo que hay, esta noche y encerrando a Cátulo entre paréntesis, es un homenaje completo a Chabuca Granda. Una exposición, abarcativa, del séptimo y último disco de Carmina cuyo nombre modifica una vocal y le agrega sentido: *Chabuca Grande* "la Señora", para ella.

"Siendo peruana, era una asignatura pendiente y un pedido de muchos de mis paisanos. Le debía a la Señora un disco como este que nunca he dejado de cantar, incluso haciendo otro tipo de trabajos, como el que hice sobre el mexicano Vicente Garrido.... siempre, donde esté, me piden 'La flor de la canela'. Además, Chabuca es una cantora no muy conocida para mucha gente; una compositora que tiene mucha tela para cortar en cuanto a la palabra por su visión panamericanista. Hay una parte de su obra con la cual comulgo absolutamente. Es una de las compositoras de habla hispana más importantes quizá con Violeta Parra, Consuelo Velásquez y María Elena Walsh". Carmina, entonces, desgrana finísimas versiones de "Coplas a Fray Martín", "Fina estampa", "Las flores buenas de Javier" –homenaje a Javier Heraud, un "cristiano de cojones"–, "Me he de guardar" o "Al centro de la Canela", todas ante el asombro silencioso de un cúmulo de receptores que –cosas del espectáculo– no llega a completar la mitad de las mesas. Según ella, cosas –también– de soledad y medios. "La música popular está pasando por un momento difícil en el mundo entero, en parte debido a la masificación de los medios. Estamos muy solitos, pero la mayoría se las rebusca y eso es lo que nos mantiene vivos... va mucho más allá del ego onda 'vean qué lindo canto'. La clave es hacer canciones para uno y para los otros."

Gustavo Mujica



Carmina Cannavino considera que el tributo a Chabuca era una "cuenta pendiente".

Hija de un violinista argentino –militante evitista– que murió de cáncer a los 50 años, Carmina nació en Lima y vivió allí hasta 1985. Luego se mudó a México (DF) y fue allí, entre el smog urbano, donde edificó una intensa trayectoria

> "La música popular pasa por un momento difícil en el mundo entero, por la masificación de los medios."

que incluye, además de siete discos grabados, giras por Europa, Estados Unidos y Asia, más ciertos cruces de escena con Vicente Garrido, Tania Libertad, Lito Vitale o Gabino Palomares. "Nací en una caja de música y tengo tres patrias: Perú, Argentina y México. En mi casa de Perú se escuchaban más Zitarroza, Mercedes Sosa y Piazzolla que música peruana... ese tipo de cosas te marcan, y yo no me siento ajena a este país. Me comprometen su música, su esperanza, sus luchas y sus desaparecidos. Me siento parte, pero tuve una mala experiencia: intenté vivir en Buenos Aires en 1982 y no me fue bien: me di cuenta de que no podía vivir de la poesía aquí, Argentina siempre ha tenido un río medio revuelto de gente que se hace a sí misma."

–¿Otro freno al tango?

–*(Risas.)* No. Mira, hay un núcleo de gente cercana a mí que conoce mucho del género y siempre me ha dicho: ¿por qué no haces un disco de tango a tu manera, más latinoamericana? Pero la cuestión es que hay que vivir en Argentina para cantar tango. Hoy pienso más en enfocar ciertos aspectos de la vida: la Amazonia, la situación de la mujer, la aceptación de su propio cuerpo y otros tópicos que tienen que ver con el amor. Yo le canto al amor en todas sus manifestaciones... desde el vínculo de pareja hasta visiones sobre lo que pasa en el mundo.

–El amor y la palabra: hay en sus interpretaciones una intención de acentuar su sonido, la forma en que se dice...

–Por eso digo que la Señora –Chabuca– ha influido mucho en mi oficio, porque para mí el hilo conductor de la canción, principalmente y más allá de la melodía, es la palabra. La palabra que te rectifica, que te cuestiona, que te construye... la impecabilidad de la palabra, y la señora Chabuca en esto es absoluta. No hay verdades absolutas, pero para mí ella lo es.

La edición original –la mexicana– de Chabuca Granda incluye un disco bonus que la transforma en doble: el disco uno, que aquí salió por separado, incluye trece composiciones de la autora de "Fina estampa" y el dos, un recorrido bastante abarcativo por la música andina. Carmina dice que es en homenaje a la mujer que la crió, una "peruana de las sierras", y a la cuna de su musa: Abancay, un asentamiento minero ubicado en la región de Apurimac unido, en esto de creer en la patria grande, al norte ar-

> "Le canto al amor en todas sus manifestaciones: desde el vínculo de pareja hasta lo que pasa en el mundo."

gentino. "El disco nació a partir de un viaje que hice por Tilcara y Humahuaca, donde conocí a Ricardo Vilca: conviví con él y con su mujer, Mercedes. La pregunta fue: ¿por qué yo, siendo peruana, no había abordado los temas andinos?: y no lo había hecho por una cuestión de respeto, porque creo que todo lleva su tiempo: soy una cantora muy acrisolada, mis influencias pasan por diferentes tamices y ópticas. Además, soy muy autocrítica. Considero que un Jorge Fandermole o una Chabuca me pasan por encima... la vida es así."

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.

7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.

9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.

11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11-SABOR A MI.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.

13.00
7-VISION 7.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.30
13-MUJERES DE NADIE.

15.00
9-TERRA NOSTRA.

15.15
11-SIETE PECADOS.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
13-CUESTION DE PESO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-VICTORIA.

16.15
11-LOS SIMPSON.

16.30
13-TARDES DE ACCION.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

18.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.

18.15
2-PABLO Y PACHU.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.

20.00
7-MANI CON CHOCOLATE.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.

20.30
2-INFAMA.
11-SUSANA GIMENEZ.

21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.

21.15
13-POR AMOR A VOS.

21.30
11-EL MURO INFERNAL.

22.00
7-FICCIONES DE LO REAL: *Arcana*.
9-SIN TETAS NO HAY PARAISO.

22.15
13-SHOWMATCH.

22.30
2-GPS.
11-VIDAS ROBADAS.

23.00
9-CINE: *Nerón, segunda parte*.

23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-UN TIEMPO DESPUES.

0.15
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7.

0.30
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

PAGINA|12 / JUEVES 18 DE SEPTIEMBRE DE 2008

Historia de un hombre en situación de calle

"Para morir no se precisa más que estar vivo"

Por medio de una historia real, la autora presenta el caso de alguien que "se ubica como sujeto soberano de su propia decisión, absorbiendo los costos del renunciamiento a sus derechos, para exonerar de su fracaso al Otro institucional".

Por Patricia Malanca *

Existen experimentados interlocutores que manifiestan que aquellos con padecimientos mentales y problemas sociales que no reciben un tratamiento adecuado en los dispositivos de salud mental terminan engrosando el número de la población sin hogar en situación de calle: *homeless*. Me interesa ahondar en las estrategias que acotan la temporalidad de las intervenciones institucionales en el área social, y de cómo en algunos casos la cronicidad sólo puede ser conducida por la fugacidad, o en otra manera de decirlo, los efectos sobre la subjetividad de la fugacidad como modalidad de intervención institucional.

Borges relata en su cuento "El hombre de la esquina rosada": "Para nosotros no era todavía Francisco Real, pero sí un tipo alto, fornido, trajeado enteramente de negro, y una chalina de un color como bayo, echada sobre el hombro. La cara recuerdo que era aindiada, esquinada".

–Anoche ingresó uno nuevo, lo mandaron del Borda.

El nuevo era Francisco, y el ingreso se había producido a uno de los hogares de tránsito para gente de la calle que tiene el sistema asistencial de la Municipalidad. Una compañera expresó la novedad con esa frase de bienvenida y apertura a la institución.

Las instituciones, por tratarse del ámbito social, no están habilitadas para realizar tratamientos, sino que las intervenciones tienen el objetivo de disparador y/o repertorio de preguntas que intentan acompañar al individuo durante su estadía limitada, abordar el desciframiento de su situación y revertir, en lo posible, los indicadores subjetivos de autoexclusión social. En caso de aparecer algo del orden de una demanda de tratamiento, se la deriva a los efectores de salud mental barriales cercanos a la institución.

"...Al rato largo llamaron a la puerta con autoridá, un golpe y una voz. En seguida un silencio general, una pechada poderosa a la puerta y el hombre estaba adentro. El hombre era parecido a la voz...", continúa el cuento.

Una tarde en el hogar de tránsito, Francisco atravesó la puerta del gabinete psicológico como el Francisco Real de Borges lo había hecho en la pulpería de Floresta del cuento. Recuerdo que por esa época la puerta del gabinete llevaba honrosa los nombres de quienes componíamos el equipo profesional.

El hombre entró y soltó altivo: "¿Usted, señorita, es la que figura en el cartelito de la puerta? Su apellido me suena familiar, yo me crié en el barrio de Floresta y tenía un amigo que llevaba ese apellido, ¿usted tiene algo que ver con él?". Desde ese día, Francisco solía buscarme por los pasillos de la institución para charlas informales, fugaces, o para que le sugiriera bolsas de trabajo para anotarse, o para sugerirme cambios en la institución. La fantasía de vinculación a algún pasado familiar común me había puesto en un lugar de código o secreto compartido. En la fórmula del hogar de tránsito había un hogar fugaz posible que se había potenciado por la familiaridad que mi apellido le representaba.

Los hogares de tránsito de las áreas sociales para gente en edad activa (entre 21 y 60 años) como estrategia de inserción social tienen la característica de la transitoriedad temporal de alojamiento. Tal transitoriedad y encuadre hogareño condiciona la escucha que hacen a la apropiación tan singular del pasaje de cada sujeto por la institución. La fugacidad, la caducidad, crea posicionamientos subjetivos de los alojados muy diversos; pueden manifestarse vivencias del orden de lo persecutorio, de lo vindicativo, de lo aplastante, y hasta de lo frustrante.

Francisco tenía 58 años, había sido obrero gráfico y se había criado en el barrio de Floresta con su hermana, en un caserón heredado de su familia. Floresta, barrio muy familiar, barrio del cuento de Borges. Sus viviendas son amplias y tranquilas, rodeadas de árboles añejos y enormes. Francisco era un tipo malhumorado y culto; muy rebelde, como él mismo se definía, "por algún antepasado tehuelche", y gustaba del debate; la ironía y la suspicacia en sus comentarios tomaban forma de desafío constante a la propuesta de la institución. Durante la crisis socioeconómica de los '90 se había quedado sin trabajo y, como casi el 70 por ciento de las personas que duermen en la calle, era alcohólico. Durante esas ingestas agudas generaba episodios de extrema violencia. Había recibido como tratamiento varias internaciones esporádicas en el Borda, después de las cuales siempre terminaba durmiendo en la calle, como él mismo relataba.

> "Francisco era un tipo culto, irónico, malhumorado, muy rebelde: tenía 58 años y vivía en la calle."

Luego de algunos meses de vivir en el hogar de tránsito, Francisco había iniciado un raid social fructífero. Había comenzado tratamiento en un grupo de alcohólicos, concurría al centro de salud mental barrial, se había anotado en varias bolsas de trabajo y había comenzado a diseñar por iniciativa propia las revistas del grupo de Alcohólicos Anónimos al que concurría. Es durante este período y ante el tiempo que la institución marcaba como límite de permanencia que sorpresivamente Francisco solicita "una excepción". Presentó la petición formal para ingresar en un hogar de ancianos, sistema institucional de alojamiento permanente del área social reservado para mayores a partir de los 60 años. Nos sorprendimos. Era inusual que alguien menor solicitara algo así, máxime cuando de alguna manera implicaba un renunciamiento temprano como sujeto activo social. Era como un retiro voluntario sin privilegios. De inactivo transitorio a inactivo permanente.

Hicimos las gestiones, pero semanas más tarde Francisco sufrió el primer desencanto. El sistema de hogares de ancianos de alojamiento permanente contestó negativamente a la solicitud. En esos días tuvo dos incidentes con el personal de seguridad de la institución, y cuando le franquearon el ingreso al hogar, una noche que llegó profundamente alcoholizado, enfurecido, rompió las puertas a patadas, los vidrios con sus propios puños y se agarró a golpes con vecinos del barrio que intentaban calmarlo. Una ambulancia psiquiátrica lo trasladó al Borda y, más allá de los intentos de volver a saber de él, le perdimos el rastro.

¿Qué deja entrever la aparición de una demanda de excepción para acceder a un lugar permanente en oposición a lo fugaz? ¿Cómo se entiende la renuncia de derechos que podría suponer una institucionalización permanente?

Giorgio Agamben, filósofo italiano, plantea la excepción como un estado de suspensión de la ley, y le asigna un rasgo particular: no puede ser definida ni como situación de hecho ni como situación de derecho, sino que instituye entre ambas un paradójico umbral de indiferencia. En la suspensión de la norma, la relación queda también suspendida y, afirma Agamben en *Estado de excepción*, "rompe la costra del mecanismo rígido de la repetición".

En el caso de Francisco, hay un acto previo para el pedido de excepción, que es el renunciamiento a sus derechos. Entre lo justo y el hecho hay un intervalo de renunciamiento. ¿Qué posición de sujeto hace al renunciamiento? De esta forma, no es a la propia castración a lo que el sujeto debe enfrentarse. Muy por el contrario, ésta es el instrumento para otra cosa: dispensar al Otro de cierto "fracaso".

Siguiendo lo que plantea Lacan en el Seminario 10, "La angustia", el renunciamiento subjetivo que promueve la excepción revela la necesariedad de garantía de presencia permanente de ese Otro dueño de todos los derechos de los cuales es privado. La excepción interpone un intervalo al discurso institucional de lo transitorio, de lo fugaz, para reponer al Otro en lugar de garante y, de esa manera, el sujeto avala que en alguna parte haya un goce. La posición subjetiva en este caso muestra su convencimiento de que ese Otro tiene lo que le corresponde y que, además, no se lo quiere dar.

Cuando Francisco pide desesperadamente una excepción, lo hace para no enfrentarse con la posición angustiante de objeto causa del deseo de la falta en el Otro. La solicitud de una excepción de permanencia institucional, que interpela al discurso de lo fugaz y lo transitorio de la estrategia de los hogares de tránsito, anticipa el fracaso de la estrategia de la fugacidad temporal en lo singular. A través del pedido de una excepción de permanencia, Francisco se ubica como único y sujeto soberano de su propia decisión, absorbiendo los costos del renunciamiento a sus derechos para exonerar de su fracaso al Otro institucional, sólo por el plus de certificar la existencia de ese Otro.

"Yo soy Francisco Real, un hombre del Norte. Yo soy Francisco Real, que le dicen el Corralero. Yo les he consentido a estos infelices que me alzaran la mano, porque lo que estoy buscando es un hombre. Andan por ahí unos bolaceros diciendo que en estos andurriales hay uno que tiene mentas de cuchillero, y de malo, y que le dicen el Pegador. Quiero encontrarlo pa' que me enseñe a mí, que soy naides, lo que es un hombre de coraje y de vista", continúa Borges en su cuento.

Excepciones de la calle

En una recorrida de los servicios sociales, trabajando con indigentes en la calle, me vuelvo a encontrar con Francisco tirado en una plaza, desaliñado, hecho una mata de

Posdata

Mail de esta sección: psicologiapagina12@yahoo.com.ar. Se ruega no enviar por fax.

Inconsciente. Seminarios de introducción a la obra de Freud y Lacan: "Las formaciones del inconsciente"; "¿Qué se espera de un psicoanálisis?", "Psicoanálisis con niños", de septiembre a noviembre, en Encuentros de Psicoanálisis, Ugarte 1873, Olivos. 4711-1122.

Varones. "Varones trabajando: identificaciones complejas", con Mabel Burin, Leonel Sicardi e Irene Fridman, el jueves 25 de 20 a 22, en Vicente López 2220. Gratuito. Foro de Psicoanálisis y Género de APBA.

Tabaco. "Programa de capacitación en investigación para el control del tabaco en la Argentina", en CEDES: duración dos años. Financiado por becas de Canadá. www.cedes.org.

Ulloa. Homenaje a Fernando Ulloa. 24 y 25 de septiembre, de 9 a 14, en la Biblioteca Nacional. Gratuito. Programa en: www.salud.buenosaires.gov.ar. Inscripción: smredbibliotecas@buenosaires.gov.ar 4958-7167.



Alejandro Elías

pelos. Entre fluidos y hedores agudos, leía un libro. Luego de la sorpresa por el encuentro volvemos a entablar vínculo, esta vez desde otro encuadre: la calle. Las entrevistas que mantenemos en la calle remiten de un episodio a otro. Del vivido en el hogar familiar al vivido en el hogar de tránsito. Solía terminar las entrevistas con frases tales como "No quiero nada", "No voy a ir donde me quiere llevar", "A usted la pusieron allí porque yo estoy aquí".

Podría decir que alguna excepción o intervención fugaz y mágica hizo que Francisco aceptara una tarde, finalmente, el ingreso a uno de los hogares permanentes de la red de hogares de ancianos, luego de un tiempo de visitas. Lo cierto es que, en el caso de la gente que duerme en la calle, la función de límite temporal a lo simbólico es del orden de lo real; en la calle es el cuerpo el que decide cuando ya no va más. Y, en el invierno muy crudo de ese año, ya no pudo más.

Recuerdo que, muy enfermo, preguntó: "Hace frío, licenciada, ¿tengo la excepción para entrar a un hogar permanente?". La pregunta no hacía falta, para ese momento ya habían pasado tres años desde que había visto a Francisco por primera vez. Ya cumplía la norma, ya tenía más de 60 años, porque, como concluye Borges su cuento, "para morir no se precisa más que estar vivo".

* Psicóloga. Asesora de la Subsecretaría de Gestión y Acción Comunitaria del Ministerio de Desarrollo Social.

"Trucos para crear un espacio ficcional"

Lacan, el mago

Por Silvia Fendrik *

La obra de Lacan muestra en acto su coincidencia con la sentencia de Aristóteles de que el hombre, y por lo tanto también el hombre Lacan, piensa con su objeto. Quizá podríamos decir que sólo piensa –en el verdadero alcance de la palabra pensar, que no es repetir lo que otros dicen o repetirse a sí mismo–, sólo piensa con su objeto. Grafos, matemas, letras, objetos topológicos, nudos, significantes son los objetos de los que se vale Lacan para hacer del psicoanálisis un discurso que corre al modo del carretel, un discurso que no se detiene, porque no es un dis-currar siempre sobre lo mismo, un dis-curro de masas alienado a un ideal al que imitar, se trate de un líder o de una teoría con-sagrada. Ese es el sentido que podemos darle a su célebre advertencia: "No me imiten, hagan lo que yo hago". No hurguen en mi obra como si fueran prefectos de policía acompañados por perros amaestrados. No crean que revolviendo en todos los rincones de mi obra encontrarán lo que buscan, si lo que pretenden es que coincida exactamente con lo que tienen previamente en la cabeza. Efectivamente, sus cartas están a la vista, pero dadas vuelta, y aparecen en el lugar en que no se las espera porque vuelan todo el tiempo de un lugar a otro. Lacan daba vuelta permanentemente sus cartas, sus letras, para confundir a los analistas prefectos (¿perfectos?), y lo hacía al modo del prestidigitador, del mago que nos invita a compartir un espacio de ficción valiéndose de "pases" y dispositivos en cuya construcción intervienen la lógica, las matemáticas, la tecnología.

Recordemos que, al referirse a la alienación, Lacan habla del *fortda*, dos fonemas que un niño (o un adulto) repetiría infinitamente como un loro si no fuera por la aparición/desaparición del carretel, el objeto que abre el camino de la simbolización. Dicho de otro modo, al ser un carretel –en su forma freudiana paradigmática–, corre por las vías significantes del *fort* y del *da* y permite la ulterior sustitución por otros objetos que al aparecer/desaparecer de la vista permiten que el Otro –representado en el objeto– aparezca y desaparezca junto a esa parte del sujeto que aparece y desaparece en/con el objeto, inaugurando el camino para subjetivizar mediante símbolos la presencia/ausencia del Otro. ¿Acaso el gesto del niño al arrojar y recuperar el carretel, pronunciando sólo dos palabras, no evoca el rasgo paradigmático de cualquier acto mágico? El primer juego simbólico: ¿un acto de magia?

Por eso la enseñanza de "La carta robada" no se reduce a la doxa de "no ver lo que tenemos delante de los ojos". Lacan también habló de "la carta forzada" de la clínica en "Instancia de la letra", y sin embargo nadie, citando o re-citando esa cita, leyó en ella una referencia visible, explícita, a la magia. En magia, una carta forzada es la que el mago fuerza al espectador a extraer, mientras éste cree elegirla. Jugando con el equívoco *vol* –vuelo y robo en francés se dicen de la misma manera– podríamos decir que la carta robada también podría ser la carta "volada", la carta que cambia de lugar, que viaja de un lugar a otro, y con eso entramos junto con Lacan en el mundo de la magia.

En efecto, desde "La carta robada" Lacan piensa el psicoanálisis con objetos comunes al universo de la magia ilusionista. Desde el juego "adivinatorio" del par/impar hasta los nudos en que los magos se especializan para mostrar la ilusión que produce un falso nudo y un nudo realmente anudado –lo que parece un nudo puede soltarse con facilidad y viceversa–, pasando por los esquemas ópticos donde el objeto, sea un ramillete de flores cortado o una cabeza separada del cuerpo, parecen "reales", o la banda de Moebius, donde un determinado corte produce su transformación en una cuerda, o los anillos –que en magia se llaman aros chinos–, que al unirse y separarse muestran sucesivos encadenamientos y transformaciones olímpicas o borromeas. Y desde luego la palabra "pase".

El fundamento de la magia es la manipulación de la aparición/desaparición de los objetos. Y los "objetos" del psicoanálisis lúdico/mágico que configuran la metapsicología lacaniana son los mismos que utilizan los magos en sus trucos, cuidadosamente elaborados a lo largo de años, con mucho estudio, con mucha destreza, con mucha inteligencia/pasión/dedicación, trucos en cuya construcción intervienen la física, la lógica, la matemática, la óptica, no para engañar al espectador, sino para crear un espacio ficcional de ilusiones compartidas. El mago no es un médium, un brujo, alguien que tiene poderes para traernos algo del más allá. (El célebre Harry Houdine iba a las reuniones de los espiritistas para desenmascarar los trucos sucios con los que pretendían engañar a la gente.) Ilusionar, hacer pases, no es lo mismo que engañar a la gente para someterla al amo de turno. En ese sentido, propongo pensar en la magia de Lacan como uno de los fundamentos de la teoría y del acto analítico que están a la vista en su enseñanza. Una enseñanza que, si bien no autoriza a decir sin más que el analista es un prestidigitador, no impide sostener que también opera como tal en ese espacio psíquico magnético, transicional –diría Winnicott–, al que llamamos transferencia, cambiando las cartas destinantes en letras que vuelan, o haciendo los *passe-passe* necesarios para que lo que imposible adquiera la (in)explicable presencia de lo real.

* Psicoanalista

✱ Cines

BUSQUEDA IMPLACABLE
Dir.: Pierre Morel, con Liam Neeson, Famke Janssen, L. Orser y M. Grace. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti, con Elio Germano, R. Scamarcio y Diane Fleri. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.

NO TE METAS CON ZOHAN
Dir.: Dennis Dugan, con Adam Sandler, Alex Luria, E. Chriqui y Lainie Kazan. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

NUEVO MUNDO
(Italia) Dir.: Emanuelle Crialese, con Charlotte Gainsbourg y Vicenzo Amato. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")

POR SUS PROPIOS OJOS
Dir.: L. Paolinelli, con A. Carabajal y Luisa Núñez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50, 17.25, 19, 20.35 y 22.10 hs. (S. 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.05, 16.40, 20.20 y 21.55 hs. (Sala 2)

RASTROJERO
Dir.: M. Pastor y Miguel Columbo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 17.15, 18.45, 20.30 y 22 hs. (S. 3)

ABRIGATE
Dir.: R. Costafreda, con M. Pal, F. Gómez, María Bouzas, Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.55 hs. (Sala 1)

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.20 hs.

CLIMAS
(Francia/Turquía) Dir.: Nuri Bilge Ceylan, con Ebru Ceylan y Nazan Kesal. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.05, 17, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

EL FRASCO
Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Leticia Bredice. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.05 y 22.20 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.20, 19.10 y 21 hs. (Sala 3)

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs. (Lun. a mié. también: 20 hs.)

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 (Lun. a mié. también: 22.30 hs.)

EL INVITADO
(Francia), con Daniel Auteuil. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.25, 20.50 y 22.30 hs.

FRANCESCA
(Italia) Dir.: Lina Wertmuller, con Sofía Loren. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.10 y 20.10 hs. (Sala 2)

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: Jorge Nisco, con Agustina Vera, Fernando Dente, Delfina Peña y Walter Bruno. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 21.10 hs.

JUNTOS, NADA MAS
(Francia) Dir.: Claude Berri, con Audrey Tautou y Guillaumet Canet. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 19.30 hs.

LA COMEDIA DE LA VIDA
(Suecia) Dir.: Roy Andersson, con E. Helander, Bjorn Englund y Leif Larsson. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10 y 19 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA
(Francia) Dir.: J. Schnabel, con M. Von Sydow, Mathieu Almaric y E. Seigner. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

LA MUJER SIN CABEZA
Dir.: L. Martel, con M. Onetto, C. Cantero, César Bordón y Daniel Genoud. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 20.40 hs. (Sala 1)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sala 1)

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las A las 13 y 15.10 hs. (sala 3), 18.15 y 20.25 hs. (sala 1)

LA VISITA DE LA BANDA
Dir.: Eran Kolirin, con Sasson Gabai, Ronit Elkabetz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (Lun. a mié. también: 20.30 hs.)

LOS EXTRAÑOS
Dir.: Bryan Bertino, con Liv Tyler y Scott Speedman. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.45, 18.40 y 20.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación", con Fabián Gianola, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 21.10 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17 y 21.10 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

MISION BABILONIA
Dir.: Mathieu Kassovitz, con Vin Diesel y Gérard Depardieu. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE
Dir.: Mariano Mucci, con Jorge Marrale y Celeste Cid. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.05, 17.10, 19.10, 21.05 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz. P/13. (Proy. en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

PARANOID PARK
Dir.: Gus Van Sant. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20 y 22.40 hs. (Sala 2)

REC
(España) Dir.: J. Balagueró y P. Plaza, con M. Velasco, J. Botet y M. Carbonell. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

SE BUSCA
Dir.: T. Bekmambetov, con Angelina Jolie, James McAvoy y Morgan Freeman. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.55, 19.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SUPERHEROES
(La película). Dir.: Craig Mazin, con Leslie Nielsen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

TUS SANTOS Y TUS DEMONIOS
Dir.: Dito Montiel, con Robert Downey Jr. y Shia LaBeouf. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.35 y 19 hs.

UNA GUERRA DE PELICULA
Dir.: Ben Stiller, con Ben Stiller, Jack Black, R. Downey Jr., Nick Nolte. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.35, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier y Benoit Magimel. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

UN NOVIO PARA MI MUJER
Dir.: Juan. Taratuto, con Valeria Bertuccelli y Adrián Suar. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.25 y 16.20 hs. (sala 1); 18.30 (sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

UN SECRETO
(Francia) Dir.: C. Miller, c/M. Amalric. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (Lun. a mié. también: 22.30 hs.)

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21.10 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 17 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
MAMMA MIA: 12.50, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.50 hs. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
EL INVITADO: 12.20, 16.20 y 20.30 hs. S/R.
CUATRO MINUTOS: 14, 18.10 y 22.30 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
POR SUS PROPIOS OJOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HANNAH MONTANA Y MILEY CYRUS, "En concierto: Lo mejor de dos mundos". 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MAMMA MIA: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TINKER BELL (Campanita): 12.15, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL FRASCO: 12.50, 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PROXIMA ESTACION: 12.10, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 11.45, 13.55, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.40, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SUPERHEROES (La película): 12.20, 16.45 y 20.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS EXTRAÑOS: 14.40, 18.45 y 22.50 hs. P/16.
EL FRASCO: 11.20, 15.25 y 19.40 hs. P/13.
TINKER BELL (Campanita): 11.40, 13.30, 15.20, 17.10 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13, 15.10, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 13.20, 17.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MISION BABILONIA: 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MAMMA MIA: 12.10, 14.45, 17.05, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
SUPERHEROES (La película): 11.40, 13.40, 15.50, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS EXTRAÑOS: 11.55, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL FRASCO: 13.50 y 17.50 hs. P/13.
MAMMA MIA: 11.15, 15.45 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 11.10, 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
POR SUS PROPIOS OJOS: 11.50, 13.55, 16, 18.05, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 11.05, 13.10, 15.25, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
REC: 11, 12.45, 16.45, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 14.40, 18.40, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11, 13, 13.30, 15.05, 17.10, 18.10, 19.15, 21.25, 22.50 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 11.10, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 11.40, 14.20, 17, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TINKER BELL (Campanita): 11.25, 13.20, 15.15, 17.15 y 19.05 hs. (En cast.) S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13.
POR SUS PROPIOS OJOS: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. P/13.
LA PROXIMA ESTACION: 12.10, 14.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
REC: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs. P/18.
EL FRASCO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13.
LOS EXTRAÑOS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SUPERHEROES (La película): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
TINKER BELL (Campanita): 12.30, 14.20, 16.10, 18 y 19.50 hs. (En cast.) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 22 hs. P/13.
MAMMA MIA: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SE BUSCA: 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/16.
STAR WARS: "The clone wars". 13 y 15.10 hs. (En cast.) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.10, 13.10, 14.20, 15.20, 16.30, 17.30, 18.40, 19.40, 20.50, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA PROXIMA ESTACION: 13.50, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1)
NUEVO MUNDO: 13.45, 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R. (Sala 2)
LA COMEDIA DE LA VIDA: 13.05 y 18.50 hs. P/13. (Sala 3)
CLIMAS: 15.05, 17, 20.50 y 22.50 hs. P/13. (Sala 3)
CUATRO MINUTOS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MAMMA MIA: 12.30, 18.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
TINKER BELL (Campanita): 14.25, 16.20 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
EL FRASCO: 14.40, 16.40 y 20.50 hs. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.20, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. tran. 1.10 hs. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. tran. 1 h. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs., S/R.
MAMMA MIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
MAMMA MIA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.

MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
NUEVO MUNDO: 16.20 y 20.40 hs. S/R.
LA PROXIMA ESTACION: 14.10, 18.30 y 22.50 hs. S/R.
CUATRO MINUTOS: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TINKER BELL (Campanita): 11.40, 13.25, 15.10, 17 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.20, 17.10, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.50, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS EXTRAÑOS: 14.50, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MAMMA MIA: 13.40, 16.15, 18.30, 21 y 23.10 hs. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TINKER BELL (Campanita): 13, 14.45, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. (En cast.) S/R.
LOS EXTRAÑOS: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SUPERHEROES (La película): 14, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. P/13.
EL FRASCO: 16 y 22 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.40, 15.30, 18, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
UNA GUERRA DE PELICULA: 16.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LOS EXTRAÑOS: 14, 21.20 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
TINKER BELL (Campanita): 12.20, 15.50 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 13.10, 15, 18.50 y 20.40 hs. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
EL FRASCO: 19.20 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LOS EXTRAÑOS: 15.50, 17.40, 20.45 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.05 hs. P/16.
SUPERHEROES (La película): 12.45, 14.20, 16, 19.15, 20.50 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.20, 14.05, 17.25, 19, 20.35 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.05 P/13.
TINKER BELL (Campanita): 13.15, 14.45, 16.15, 17.45 y 19.15 hs. (En cast.) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
MAMMA MIA: 12.20, 14.25, 16.35, 18.45 y 20.55 hs. S/R.
EL INVITADO: 12.50 y 23 hs. S/R.
TINKER BELL (Campanita): 14.40, 16.30 y 18.30 hs. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 20.20 y 22.20 hs. P/13.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13.
LOS EXTRAÑOS: 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.50, 15.15, 17.40, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
REC: 12.40, 16, 19.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/18.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 14.10, 17.30 y 20.50 hs. P/13.
SUPERHEROES (La película): 17.20, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
TINKER BELL (Campanita): 12.20, 14, 15.40, 17.30 y 19.10 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13, 15.10, 20.55 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
SUPER AGENTE 86: 14.30, 18 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.
EL INVITADO: 16.30 y 20 hs. S/R.
MISION BABILONIA: 15, 18.30 y 21.50 hs. P/13.
TRIPULACION DAVE: 16.50 y 20.10 hs. (En cast.) S/R.

✱ Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL SANTO: "Mujeres rivales" (Gran Bretaña/1966-1967) Dir.: John Moxey, Leslie Norman, Roy Baker, Gordon Flemyng, Jeremy Summers, con Roger Moore, Penélope Horner.. episodio de 50 min. correspondiente a la 5ta. temporada. Mar. a vie.: 18 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA CEREMONIA (Francia-1995) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert, Jacqueline Bisset, Sandrine Bonnaire y Jean-Pierre Cassel. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
TOCANDO EN EL SILENCIO (Documental) Dir.: Luciano Zito. Jue.: 19.30 y 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 **(Boedo)** Tel.: 4931-9667.
TRAIGAN LA CABEZA DE ALFREDO GARCIA (1974) Dir.: Sam Peckinpah, con Warren Oates, Emilio Fernández y Kris Kristofferson. Retrospectiva "Sam Peckinpah". **Hoy**: 18.30 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
CUANDO ELLA SALTO (2007) Dir.: Sabrina Farji, con Iván de Pineda, Andrea Galante, Boy Olmi, Lalo Mir, Victoria Carreras y Sandra Ballesteros. Ciclo "Nuevo cine argentino II". **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL BESO DE LA MUJER ARAÑA (EE.UU.-1985) Dir.: Héctor Babenco, con William Hurt, Raúl Juliá y Sonia Braga. **Hoy**: 15 hs.
LESBIANAS DE BUENOS AIRES (Argentina-2002) Dir.: Santiago García. **Hoy**: 17 hs.
LA NACION MAPUCE (Argentina, Italia, Suiza-2008) Dir.: Fausta Quattrini. **Hoy**: 18.30 hs.
ABYALI (Argentina-2008) Dir.: Matías Saccomanno. **Hoy**: 20 hs.
SUEÑOS DE POLVORON (Argentina-2006) Dir.: Gabriel Alijo. **Hoy**: 22 hs.
CORRECCIONAL DE MUJERES (Argentina-1986) Dir.: Emilio Vieyra, con Julio de Grazia, Edda Bustamante, Erika Wallner, Tony Vilas, Mónica Villa y Rubén Stella. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Quincena de los realizadores del Festival de Cannes: 40º Aniversario (Ent.: $ 7)
BARRAVENTO (Brasil-1961) Dir.: Glauber Rocha. **Hoy**: 14.30, 17 y 22 hs.
LIVERPOOL (Argentina/Francia/Paises Bajos/España/Alemania-2008) Dir.: Lisandro Alonso. **Hoy**: 19.30 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151. **Nacha** es:
EVA (**el gran musical argentino**). "Honra la vida de la mujer más importante de la historia americana del siglo XX". 25 actores en escena y orquesta en vivo. Dir. musical: Alberto Favero. Puesta en escena y dir.: **Nacha Guevara**. Jue. a dom.: 21 hs., mié. 24, jue., 25, vie. 26 y sáb. 27 de setiembre: 21 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala Alberto Ginastera)

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**FORTUNA TRIO**: Michelangelo Carbonara (piano), Markus Placci (violín) y Kyung-Mi Lee (violonchelo). Concierto de Cámara. Cuarta Función del abono a 4 conciertos "Latina 2008". **Hoy**: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 20.
-VIVA BEETHOVEN! Conciertos de cámara. Idea y coord.: Bárbara Civita y Haydée Seibert. Prog.: Sonata en Fa Mayor Op.17: **Luis Ariel Martino** (corno), **Anaïs Crestin** (piano); Sonata Nº2 en sol menor Op. 5 Nº2: **Myriam Santucci** (cello), **Fernando Pérez** (piano); Trío en Re Mayor Op.70 Nº1 "Fantasma": **Haydée Seibert** (violín), **María Eugenia Castro** (cello), **Agustina Herrera** (piano). Lun.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Coliseo**. Marcelo T. de Alvear 1125. Función Nº12 del ciclo de Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Günter Neuhold**. Solista: **Rafael Gintoli** (violín). Prog. Terzián: Concierto para violín y orquesta; Messiaen: "Et Expecto Resurrectionem Mortuorum", para vientos y percusión; Shostakovich: Sinfonía de cámara Op.110a (versión de Rudolf Barshai). Ent. de $ 26 (2º Pull.) a $ 150 (Pl.). **Hoy**: 20.30 hs.
-A realizarse en el **Teatro SHA**, Sarmiento 2255. "Opera de Cámara del Teatro Colón". **¡OH, EL AMOR, EL AMOR!**, ópera de Valdo Sciammarella. Estreno mundial. Dir. musical: **Bruno D'Astoli**. Puesta en escena: **Ximena Belgrano Rawson**. Con Vanesa Tomas/Patricia Có, Laura Penchi/Rocío González, Silvina Martino/Raquel Weinhold, Fermín Prieto, Mirko Tomas, Rocìo Arbizu. "Ensamble Instrumental de la Ópera de Cámara del Teatro Colón". **Vie. y sáb.**: 20.30 hs., **dom.**: 17 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro Del Globo**. Marcelo T. de Alvear 1155. **ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Carlos Calleja**. Solista: **Alvaro Suárez Vázquez** (corno). Prog. Mozart: "Concierto Concierto para corno y orquesta" Nº4; Rimsky-Korsakov: "Capricho Español"; Beethoven: Sinfonía Nº8 en Fa Mayor Op.93. **Vie.**: 20.30 hs. Ent. libre.
-A realizarse en a realizarse en la **Facultad de Derecho de la Uba** (Salón de Actos). Av. Figueroa Alcorta 2263. **ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Carlos Calleja**. Solista: **Alvaro Suárez Vázquez** (corno). Prog. Mozart: "Concierto Concierto para corno y orquesta" Nº4; Rimsky-Korsakov: "Capricho Español"; Beethoven: Sinfonía Nº8 en Fa Mayor Op.93. **Sáb.**: 18 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Dir.: **Mauricio Wainrot**. Prog.: "Tangos Golpeados". Coreog.: Alejandro Cervera; "El Escote". Coreog.: Roxana Grinstein; "Anna Frank". Coreog.: Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., vie.: 13 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 30; Pull.: $ 20 (vie.: $ 5). Sala "Martin Coronado"
-**HELDENPLATZ** (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese**, **Pompeyo Audivert**, **Tina Serrano**, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Mié. a sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15).
Sala "Casacuberta"

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
PEPINO EL 88. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc. $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042. "Teatro Abierto x 2"
-**GRIS DE AUSENCIA**, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-**EL ACOMPAÑAMIENTO**, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dir.: Hugo Urquijo. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Julieta Vallina**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
PROYECTO BIODRAMA XIV
Archivos (de Vivi Tellas). Dir.: Vivi Tellas.
-**Escuela de conduccion** (60 min). Con Liliana Segismondi, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 15.
-**Tres filósofos con bigotes** (70 min). Con Eduardo Osswald, Leonardo Sacco y Alfredo Tzveibel. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 30
-**Mujeres Guía** (70 min). Con Silvana Bondanza, María Cabaña y Micaela Pereira. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30
-**Disck Jockey** (70 min). Con DJ. Carla Tintoré y DJ Dr. Trincado (Christian Trincado). Dom.: 21 hs. Pl.: $ 30

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**CREMONA**, de Armando Discépolo. Adap.: Roberto Cossa. Con **Alberto Anchart, Aldo Barbero, Enrique Liporace, Miguel Moyano**, **Lucrecia Capello**, Héctor Fuentes, Angela Ragno y elenco. Coreog.: Sandro Nunziata. Dir.: Helena Tritek. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20 (Sala "María Guerrero") **Dom. despedida**.
-**WHITELOCKE** "Un General Inglés", de Cristian Krämer y Jorge Castelli. Con **Arturo Bonín**, **Sergio Surraco**, Irene Bazzano, Roberto Bobe, Miguel Dao, Gabriel Ferrari y Julio Viera. Dir.: Rosario Zubeldía. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 20 (Jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia". **Dom. despedida**.
-**DON JUAN DE ACA** (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D'Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jue., vie. y sáb.: 19 hs., dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15). Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado.
-**EXPEDIENTES**. Sobre "Los expedientes", de Marco Denevi. Con Aldo Rubén Zamora, María Pessacq, Julio Ariel Larcher, Pablo Robledo y Angel Omar Varela. Versión y dir.: Román Caracciolo. "Programa Federal" (Catamarca). Sáb. y dom.: 21 hs. (Sala "Ezequiel Soria")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
L'AMICO FRITZ. Opera de Pietro Mascagni. Dir. Musical: Roberto Luvini. Regie: Boris Laurez. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-ORQUESTA DEL TANGO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. Dir.: **Juan Carlos Cuacci**. Invitada: **Susana Rinaldi**. Homenaje a Cátulo Castillo. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
-FERNANDO OTERO pta. su CD: "Tango Vía". Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 15.
-LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**MISIL CHILDREN**. Dramaturgia y dir.: Mariana Levy. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Armenia Martínez, Pablo Ruiz Seijo, Monina Bonelli y Guillermo Jacubowizc. Dramaturgia y dir.: Maruja Bustamante. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**CATEDRAL**, de Raymond Carver. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**RIGOPAL**. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**DEL ACEITE A LA CACEROLA**, de Roberto CortizoPetraglia. Con Carlos Durañona, Mariano Falcón y Roberto Cortizo Petraglia. Dir.: Patricia Corsanego. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: N. Gago. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
LOS ANIMALES DE LA MUSICA. Espectáculo musical para toda la familia. Idea, realización y conducc.: **Ernesto Acher** y **Jorge de la Vega**. Sáb.: 21.30 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
IPHIGENIE EN TAURIDE, de Gluck. Régie: Rita Cosentino. Con Virginia Correa Dupuy, Carlos Ullán, Luciano Garay, Ernesto Bauer y "**Camerata Bariloche**". Dir. musical: Alejo Pérez. "Buenos Aires Lírica" (subtitulado electrónico En cast.). **Hoy,** y sáb.: 20 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Agustín Pruzzo y elenco. Dir.: Mario Camarano. Sáb.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**GRITOS Y SUSURROS**, de Ingmar Bergman. Dir.: Francisca Ure. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CEREMONIA ENAMORADA**, de W. Shakespeare. Con Jazmín Rodríguez, Constanza Nacarato y Carla Solari. Dir.: Carla Peterson. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GRANDES AMIGOS**. Con Alfonso Barón y Maximiliano Michailovsky. Idea y dir.: Mayra Bonard. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**4.48 PSICOSIS**, de Sara Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**DOLOR EXQUISITO**, de Sophie Calle. Con Felicitas Lunas, Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-SUERTE. Unipersonal de humor con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Vie.: 23.30 hs. Ent.. $ 25.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Con **Laura Azcurra**, Maia Francia y Carlos Kaspar. Versión y dir.: Claudio Ferrari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 35.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Guillermo Fernández**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
TERROR Y MISERIA EN EL PRIMER FRANQUISMO, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Teresita Galimany, Carlos Ianni, Claudia Quiroga. Vie. y sáb. 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jue. a dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-ESPERANDO LA CARROZA, de Jacobo Langsner. Con Alejandra Barcus Valente, Elsa Bengardino, Daniel Ciana y elenco. Dir.: Carlos Ovejero. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-LOS BAJOS FONDOS, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
HORACIO GUARANY. Sáb.: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**PEDIR DEMASIADO**, de Griselda Gambaro. Con Marta Bayarri y Carlus Fabrega. Dir.: Guillermo Ghio. Vie., sabado y dom.: 21hs. Ent.: $ 30.
-**SIN VOZ**. Con Javier Niklison, Julia Catalá, Ezequiel Rodríguez, Gabriela Izcovich y Esteban Mihalik. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Roberto Romano, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mara Guerra, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Caceres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LA PIOJERA**, de Andres Binetti. Con Malala Gonzales, Paula Andrea Lopez, Alejandro Lifschitz, Valeria Cavaza, Rubén Sabadini, Teresa Murias, Osvaldo Djeredjian. Dirección: Andres Binetti. Sáb.: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

-**HOY ESTAS**, de Ricardo Talesnik. Con Irene Almus, Omar Lopardo, Ricardo Talesnik. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-EN PARIS, **CON AGUACERO**, de Enrique Papatino. Con **Víctor Hugo Vieyra** y **Cutuli**. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 22 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
BRINDEMOS AMOR (Una comedia clásica de amores modernos). Cía. "Brindemos". Dir.: Mina Battista. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**LEO CARUSO & CLUB MONDRIAN**. Los colores del after hours blues, Ray Charles y mucho más. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-**INTIMIDADES**. Con Manu Sota Latino (voz), Tomas Fraga (guitarra), Andrés Okoskyn (piano) y Alfredo De Souza (percusión). Bossa Nova en portugués. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 19. (Café concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: Fabián Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
OH SARAH (unipersonal clásico para diva en apuros), de Ariel Mastandrea. Con Juan Mako. Dir.: Gabriel Rovito. Jue.: 21.30 hs. Pl.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA "Una tragedia miserable". Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
IL BARBIERE DI SIVIGLIA, de Rossini. "Visita guiada a la Opera" (audiovisual). Idea: "Quique" Caride. Jue.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-MANIFIESTO vs. MANIFIESTO. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-YA SON TUS BRAZOS. Con Sergio Catalan (flauta) y Soledad Perez Tranmar (danza); **SIN QUERER POEMA SONORO**. Con Marcelo Villalba (canto lírico) y Soledad Perez Tranmar (danza). Dir.: Soledad Perez Tranmar. Vie. 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL CALOR DEL CUERPO**. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tantanián. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 y 21.45 hs. Ent.: $ 25.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.



Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-**MIAMI**, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.
-FERNANDA MISTRAL en: "Intimidades de La Sra. Müller", de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con. Dir.: Susana Toscano. Sáb. y dom.: 19 hs.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sáb.: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
-**AL COMPAS DE LOS CORAZONES**, de Muriel Rebori. Con Manuel Lorenzo, Muriel Rebori y Miguel Farias. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie. 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**OTROS TIEMPOS DE VIVIR**. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
NECRODRAMA: "Mi única puesta en escena", de Eloy González. Sobre la muerte de Damián Suárez en Piriapolis a los 23 años. Jue.: 21.30 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-**EL VARIETE DEL FARABUTE**. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 22 hs.
-**COMEDY BAR**. Sketchs de humor, monólogos estilo stand up... Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 0.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 18.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-R. Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LA MAS FUERTE, de August Strindberg. Dir.: Emilse Díaz, María Marull, María Zambelli. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
FLORES DE ACERO, de Robert Harling. Con **Nora Cárpena, Dorys Del Valle, María Rosa Fugazot, Irma Roy** y **Carolina Papaleo**. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. (miérc. y jue.: estud. y jub. 50 % desc.)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**ALGUIEN PROXIMO**. Dir.: Lucas Condró. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MONTECARLO**. Dir.: Carlos Casella. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**DERIVADA**. Con Vanina Goldstein. Dir.: Marina Gubbay. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**SOMOS NOSOTROS**, de Leticia González de Lellis. Dir.: Osky Guzman. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Wiederhold, Pablo Fusco, Sebastian Godoy y Juan Noodt. Dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.:4953-8254.
ELVIS VIVE "Tributo a Elvis Presley". Con **John Mc Inerny** (voz). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25. **Unica función**.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**TUALET**. Danza. Dir.: Juan Onofri. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ELSA**, de Jürgen Berger. Con Gaby Ferrero, Javier Lorenzo y Ellen Wolf. Dir.: Carolina Adamovsky. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**PURA CEPA**. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 22.30 hs. Loc.: $ 25.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. Sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**INFOCAOS**. Humor político enserio creado por "Los Risottos". Con Federico Paz, Betty Badal, David Paez . Voz en off: Gabriel "Puma" Goity. Dir.: David Paez. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**LA CAJA DE PANDORA**. "Será posible aun enamorarnos?". de Barcelona llega a Buenos Aires. Dramaturgia, interp. y dir.: Hernán Zabala. Asesor Artístico: Manuel Gonzalez Gil. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Un recorrido por el Rock de los años 70. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-EL FRUTO, de Patricia Suárez. Un recuerdo de sus abuelas en una historia llena de amor. Con Raquel albeniz, Stella Brandolin, Maria Forni. Dir.: Corina Fiorillo. Jue.: 20.30 hs. Loc.: $ 24.
-DESPOJADOS "Una opera pop", de Damon Intrabartolo. Con Pablo Meneses, Guido Nap y elenco. Dir.: Patricio Matteri-Guido Nap. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Pl.: $ 25.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LAS PAREDES, de Griselda Gambaro. Dir.: Gonzalo Krämer. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebatian Wainraich**, **Peto Menahem**, **Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Araceli González**. Dir.: Marcelo Cosentino. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-DAMAS GRATIS. Hoy: 21 hs. Super Pull.: $ 70; campo: $ 40.
-**VIVA EL CHAMAME**!. Nito Artaza y Norberto Bacon ptan.: **Antonio Tarrago Ros, Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguare, Los Alonsitos**. Vie.: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. pref. lateral: $ 85; Sup. pull.: $ 75; Pl. cab.: $ 35.
-WISIN Y YANDEL. Mar. 23 y miercoles 24 de septiembre: 21 hs. Pl. VIP: $ 360; Pl. pref.: $ 300; Pl. pref. lateral: $ 240; Pl.: $ 150; Pl. lateral: $ 120; Sup. pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 70.
-**DANCING MOOD**: "Deluxe". Standard de jazz versionados en ska y reggae. Una orquesta con más de 70 músicos en escena. Jue. 25 de setiembre: 21.30 hs. Sup. pull.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
-LOS ANGELES AZULES: "El grupo tropical romantico número uno de México". Invitado: **Jambao**. Vie. 26 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. pref. lateral: $ 90; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.
-**DYANGO**. Sáb. 27 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 170; Pl. lateral: $ 150; Sup. pull.: $ 125; Pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 60.
-JOSE FELICIANO. Sáb. 4 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 200; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 70.
-ORQUESTAS JUVENILES "VIII Encuentro Internacional". Lun. 6 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 30; Pl. pref. lateral: $ 25; Sup. pull.: $ 25; Pl. cab.: $ 15.
-**EMIR KUSTURICA**. Mié. 15 de octubre: 21 hs. Sup. pull.: $ 150; Pull.: $ 130; campo: $ 100.
-**LA 25**. Rock and Roll. Jue. 16 de octubre: 21 hs. Sup. pull.: $ 50; campo: $ 40.
-**JULIO IGLESIAS** "40 años de amor con la música". Vie. 17 y sáb. 18 de octubre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 600; Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 180; Pl. cab.: $ 80.
-**JUDAS PRIEST**. Sáb. 8 de noviembre: 21.30 hs. Sup. pull.: $ 170; campo: $ 130.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**SANDRA MIHANOVICH** pta.: "Eladia, ¡Quiero!". Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**BALLET ARGENTINO**. Dir.: **Julio Bocca**. Con **Eleonora Cassano**, **Hernán Piquín**, **Cecilia Figaredo**, Victoria Balanza, Lucas Oliva, Benjamín Parada, Ariel Caramés. Prog.: "Nine Sinatra Songs", "Tango", "Bésame". Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 17.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Ezquizopeña**" (El musical). Jue.: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-UNA CIERTA PIEDAD, de Neil LaBute. Con **Selva Alemán** y **Juan Gil Navarro**. Dir.: Alejandro Maci. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. (Sala 1)
-JACK (se fue a remar), de Bob Glaudini. Con Lola Berthet, Luciano Castro, Rafael Ferro y Agustina Lecouna. Dir.: Santiago Gobernori. Jue. a sáb.s: 22 hs., dom.s 21.30 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom. 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-MASTERTAP (2º Temporada). Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Dir.: Mónica Povoli. Vie.: 22 hs. **Despedida**.
-BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D'Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
SIN PALABRAS. Historias de encuentros y desencuentros con el títere y los objetos: "Bartolo", "cazamiento", "música de recámara", "comunión", "la espera". Dir.: Jorge Libster. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER. Con poemas de Mario Benedetti. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Dir.: Rafael Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS MUJERES DE LOS NAZIS**. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**, de Lucía Laragione. Con Alejandro Gennuso, Antonia de Michelis, Alejandro Mazza, Alvaro López y Javier Maestro. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS QUE AMIGOS, de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis**, **Silvina Luna**, **Diego Perez, Alberto Martin, Cecilia Carrizo** y Silvio Klein. Una Producción de Aldo Funes. Dir.: Julián Howard. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80. (Sala II)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ENGANCHE, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-LE REFERI CORNUD. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: René Bertránd. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs.
-TOCATA y FUGA. Con **Berugo Carámbula** en grupo. Un espect. de humor musical refinado, ingenioso e irónico. Vie., sáb. y dom.: 21 hs. (Auditorio "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
BARBARA…! Con Claudio Loello, Graciana Urbani, Ana Giménez, Fabian Carrasco. Dramaturgia y dir.: Marina Filoc. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

VERA-VERA
Vera 108. Tel.: 4854-3655.
PASIONARIA. Entre la alegría y la asfixia del sentimiento amoroso. Con Florencia Diszel y Aníbal Gulluni. Comedia dramática. Dramaturgia y dir.: Lucía Möller. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.

* Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA. Con el grupo "La Galera Encantada". Música: María Elena Walsh. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
CYRANO DE BERGERAC. Basado en el clásico de Edmond Rostand. Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Versión: Tito Lorefice y Andrea Pita. Dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 15.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
GRETA Y GASPAR. Música: Cecilia Candia. Libro y dir.: Ana Alvarado. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl. $ 15.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Alejandra Radano, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
VARIETE PER FAMILIUM. Cía. "Argentina de Artistas Pasionales". Con Francisco Beber, Guillermo Gallegos, Patricio Pietri y Diego Segura. Música, danzas, destrezas, magia, clown, y más. Dir.: Martín Guerrero. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** Gran espacio de arte. Maquillaje artístico. Súper metegol. Teatro. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**CARMINA CANNAVINO**, pta.: "Carmina Patria Granda". Tributo a "Chabuca Granda". Músicos: **Hubert Reyes** y **Gino Palomino**. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**LA CHICANA**: Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Osiris-Aldebrán-Rodríguez (violínes), Patricio "Tripa" Bonfiglio (bandoneón), Federico Tellechea (percusión) y Manuel Onis (bajo). ptan. su CD: "Lejos" y su primer DVD: "Viaje Astral". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**IBRAHIM FERRER Jr**. (voz) pta.: "Una noche en La Habana". Con Carlos Lissabet (contrabajo-dir. musical), Raul Monteagudo (piano) y Fabián "Chino" Reales (percusión). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**NESTOR ASTARITA** (batería) pta.: "Tributo a Miles Davis". Con Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Alejandro Kalinoski (piano) y Alfredo Remus (contrabajo). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730.
MARIA DE LA PAZ y "Tango al Mango": Alain Ray (bandoneón) y Luis Semeñiuk (piano). Invitado: **Hernán Reynaudo** (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**HECTOR ROMERO** (guitarra-dir.) Ensamble Flamenco. Con cante, bajo, teclados, bailaor más artistas invitados. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA GUARDIA HEREJE**: Alorsa (voz), Sebastián Marín y Fernando Tato (guitarras). Tangos y otras yerbas. **Hoy**: 22.30 hs.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
-FLAMENCO PURO: Laura Donadini y Julián Samad (al baile y cante gitano) y "Pupi" Manzano (guitarra). Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs.
-AIRE FLAMENCO: Marina Schampier-Julián Samad (al baile), Claudia Montoya (al cante) y Fernanda de Córdoba (al toque). Sáb.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**ANA PADOVANI** en: "Queremos tanto a Niní". Un recorrido por la vida de Niní Marshall, narrando sus ilusiones, sus amores, sus vicisitudes, el exilio, sus personajes y el triunfo... **Hoy**: 21 hs.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Con Ana López, Darío Cruzate, Edith Margulis, Estelle Solem, Hernan Bonadeo, Juan Folino, y elenco. Artista invitada: **Ana Padovani**. Dir. musical: Lucía Marincovich. Dir.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Vie.: 21 hs.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sáb.: 21 hs.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (**Flores**) Tel.: 4637-3955.
ALMA Y VIDA: Marcelo Baraj (batería), Bernardo Baraj (saxo), Carlos Mellino (teclados-voz), Juan Barrueco (guitarra) y Mario Salvador (trompeta). Rock y jazz de los '70. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**GEORGINA HASSAN** (guitarra-cuatro venezolano-voz) pta. temas de su próximo CD. Con Diego Penelas (piano), Rodrigo Quiroz (percusión) y Fernando Mántaras (contrabajo). Invitado: **Pablo Juárez**. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**FACUNDO PICONE**. Guitarrista, cantor y autor surero pta. su CD "Cuadro Surero". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**HORACIO FONTOVA**. Cantautor, músico, compositor, actor, dibujante y escritor pta. su CD: "Folkloreando y otras yerbas". Con Puki Maida (batería) y José Ríos (bajo). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

MAIPO CLUB
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
CIERTAS PETUNIAS: "Cincoencantos". 5 cantantes femeninas con un toque de humor. Con Magdalena Barla, Jessica Bacher, C. Campodónico, M. Galarza Di Caro y N. Guevara. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 35.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... Dj **Romina Cohn** y Zuker-Spitfire. **ZIZEK** urban beats club (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: **Los Labios** y **Douster** (Francia). Hip Hop, dancehall, reggaetón, cumbia… **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**ALGO RARO PASA**: Mariano Ferrari (armónica-pícolo-voz), Ramiro Pinolli (batería-percusión), Gustavo Piru (percusión), Leandro Iglesias (guitarra-charango-vientos), Eduardo Rabago (guitarra), Diego Bartolazzi (bajo), Pablo Gerli (saxo tenor) y Aníbal Núñez (trompeta). Rock y ritmos rioplatenses + **PERRO BOCHA** ptan temas de sus CDs: "Chan Chan Chan" y "4 horas atrás". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**COMPASS**. Indie Pop, Rock y Electrónica '08. (Lado A) Show: **Rosal**. DJs **Fabián Dellamónica** + Juanma Grillo. **PHONORAMA** (Lado B) Show: **Negro Flúo**. Djs. **Market** vs. **Pum Pum + Cat** y **Pesto**. Vie. trasn. 0 h.
-**LOS PEREZ GARCIA** ptan. su nuevo CD: "Santo Remedio". Beto Olguín (guitarra-voz), Mingo Catanzariti (bajo), Julio Medina (piano-órgano-coros), Pablo Tofanari (batería), Hernán "Tatú" Garibaldi (percusión), Martín Sarceda (saxo tenor) y Fede Esquivel (guitarra-coros). Sáb.: 21 hs. Ent. antic.: $ 18.
-**MAGIC USOFL** pta.: **Nick Sentience** (UK) dj set, **Oberón** dj residente. Warm Up: Djimmy. (Lado B) **Club Santero**. Baile de primavera!. Con **Crónico** (crunkhall, dancehall, reggaeton), **Princesa Vale** (pta. temas nuevos), **Jahnaico** (danzal set) y El Campeón. Sába. tasn.: 0 h.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**BASSOTANGOS**: Rosario Pérez (voz, baile y percusión) y Ernesto Drago (bajo eléctrico y arreglos). Flamenco + **Horacio López & Venusianos**. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MUSSA PHELPS** (teclado-voz), pta. su CD: "Now Here Nowhere". Bárbara Togander (bajo-voz), Mora González Lobo (teclado-voz) y Ezequiel Borra (guitarra-voz). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CRUDO**, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con José María Muscari, Maria Tuchi, Soledad Cagnoni y M. Plenazio. Dir.: M. Asensio. Sáb. 23 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
ADRIAN IAIES (piano-composición) "Solo y bien acompañado" y el Lado "B". Invitado: **Pepi Taveira** (batería). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**LYERS**: Dani Graham (guitarra eléctrica), Coki Graham (batería), Lautaro Guida (contrabajo), Nico Vitikin (guitarra-dobro-slide). Invitado: Pancho de Rosa y más amigos. Blues-jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**FERNANDO ISELLA** (piano-teclados) pta. su nuevo CD: "Doña Furia Gaucha". Con Ramiro Flores (bajo eléctrico), Lucio Balduini (guitarra eléctrica) y Lulo Isod (batería). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**LOLA ARIAS** (voz) **& ULISES CONTI** (guitarra eléctrica) ptan. el disco "El amor es un francotirador". Con Andrés Ravioli (batería) y Juan Ravioli (bajo y teclados). Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**HERNAN MERLO** (contrabajo) pta. su último CD: "Neo". **Cuarteto**: Patricio Carpossi (guitarra), Juan Pablo Arredondo (guitarra) y Fermín Merlo (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**NINA Y EL LOBO**: Nina Polverino (voz), Jerónimo Carmona (contrabajo), Ernesto Jodos (teclados), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarrras) y Carto Brandán (bat.). Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**SOLOS**. Con Javier Barcelo, Lorena Vega, Patricio Aramburu, Paula Manzone, y elenco. "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**ROXANA AMED** (guitarra-voz) pta. temas de sus CDs: "Limbo" y "Entremundos". Con Coki Iuliano (guitarra), Fernando Galimany (contrabajo) y Mario Gusso (percusión). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SOL MIHANOVICH** (voz) pta.: "Las palabras". Con Matías Onzari (bajo), Martín Canosa (teclados), Rodrigo Genni (batería), Fernando Bonnano, (guitarra), Naty Pache (violoncello) y Cata Raybaud (coros). Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**EQUILIBRIO INESTABLE**: Jorge Zima (guitarra-voz), Diego Alejandro (batería-percusión), Fernando Pugliese (piano), Marcelo Torres (bajo), Sergio Liszewski (guitarra) y Melina Moguilevsky (coros). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MARCELA PASSADORE** (guitarra y voz) pta.: "Danzas del viento". Con Diego Penelas (piano-voz) Rodrigo Quirós (percusion) y Guillermo Delgado (contrabajo). Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
EL IMPOSTOR (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Dan Breitman** ("Cómico Stand Up3", "Ella"). Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra) **Trío**: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 14.
-**CARMEN BALIERO** (piano, voz y composición) pta. su CD: "Te mataría". Con Wenchi Lazo (guitarras) y Carlos Vega (contrabajo). Vie.: 22.30 hs. Ent.: 18.
-**PROYECTO ORGANICO RAVE**: Ada Rave (saxo tenor), Francisco Salgado (trombón), Nicolás Chientaroli (piano), Pablo Vázquez (contrabajo) y Pablo Díaz (batería) ptan. su CD: "Los ritos del sueño". Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**PAULA SHOCRON** (piano) pta. su nuevo CD: "Urbes". **Trío**: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

* Etc

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino") México 564. Tel.: 4361-1672.
BALLET FOLCLORICO NACIONAL. Homenaje a "Santiago Ayala". Dir.: **Nidya Viola**. Prog.: Transfiguración del gaucho, Malambeando pa'los pobres, Casamiento correntino, La Vendedora de Pescado, El Tape, Homenaje a Santiago Ayala, La cita y Amanecer Salteño. **Hoy**: 18.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**EL RENACIMIENTO**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. Bono Contrib.: $ 20 (Est. y jub.: $ 15)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**PWR3**: Lito Epumer, Machi Rufino, Cristian Judurcha. Jazz Rock. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 30.
-**FELIZ**. Danza Clásica y Comedia Musical. Dir. artística: Julio Bocca - Ricky Pashkus. Coreog. y dir.: Alejandro Ibarra. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**MIRA LO QUE HAY QUE ESCUCHAR**, de Patricio Orozco. Cía. "Beckett Impromptu"... espectáculo inspirado en "Not I" y "Play" escritas por Samuel Beckett. "III Festival Beckett Buenos Aires". Sáb.: 22.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.:$ 20. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Obra coreográfica de Tango. Sáb.s, dom. y lun.: 20 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun.: 13 hs., vie.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**LA RE-VUELTA DE LOS PADRES**, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SWING**. "Global Impro": Feña Ortalli, Marcelo Martín y Gonzalo Klein. Teatro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**OJOS BAJOS**. Una creación de Viviana Iasparra. Danza. Jue. 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**FADEIROS**. Fado. **Hoy**: 23 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PAULA MEIJIDE**. Canción-Folk . Vie. trasn.: 23.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sáb.: 20 hs, dom.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**PURE DE NERVIOS II** (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom. y lun.: 20 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-**ABDUCIDOS**. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 2.
-**ISLA DE LOS ESTADOS**. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 2.
-**ELECTROLIVING**. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 2.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
RENT
La vida es hoy, de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel y Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles a sabado: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35. (Promo día de la primavera: Estudiantes 2x1) "A pedido del público nuevas funciones... 28 de setiembre despedida!"

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**GRABADO** (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 50 (jue.: $ 35)
-**FINALES**. Cuatro personas en una sala durante una larga noche de insomnio. Con Magdalena Arau, María Amelia Pena, Julieta Ranno, Matías Vértiz, Sonia Stelman, María Laura Martorell. Dir.: Beatriz Catani. Jue.: 20.30 hs. Ent.:$ 20.
-**HIPOLITO** o "La peste del amor". Basada en la tragedia "Hipólito", de Eurípides. Con Inma Rabasco, Joana Clerici, Juan Rutkus, July Romero, Fabio Tiberi, Eduardo Lanfranchi, Alfredo Crechio, Marcos Rosenzvaig, Manuela Krumm y Hernán Botto. Dramaturgia y dirección.: Marcos Rosenzvaig. Jueves.: 21 horas. Entrada.: $ 25.
-**MAYORIA**. Sobre el Mayo francés de 1968. La revolución no se ensaya. 13 actores en escena. Invitada especial: **Gabriela Bejerman**. Dir.: Maruja Bustamante. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 25. Ultimas funciones...
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de W. Shakespeare en una original versión. Teatro Físico. Con Carlos Ledrag, Dalila Romero, Gastón Urbano, Leonardo Porfiri, Natalia de los Santos, Pablo Goldberg, Romina Bayal. Adapt. y dir.: Yamil Ostrovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta" con una visión renovada, de David Rubinstein. Con Federico Liss, Nahuel Gano, Javier Barceló, Laura Gonzalez Miedan. Vie.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**EMPORIO CASERTA**. Una simulación, una mentira. Cuatro hermanos se reúnen una vez a la semana con el fin de producir una nueva estafa. Con Leonora Balcarce, Azul Lombardía, Lucila Mangone y Matías Umpierrez. Actriz invitada: **Romina Ricci**. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS BOCHAS**. Con Mariano Agnone, José Luís Arias, Leonardo Castillo, Federico Varela, Oscar Ch. Z. Libro y dir.: Omar Fantini. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**CUATRO HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar? Con Fernando Sayago, Luciano Correa, Gerardo Otero y Lionel Arostegui. Invitada: Piñín Holgado. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**MANTUA CERO/30**. "TSO". Una obra inspirada en "Romeo y Julieta",de William Shakespeare. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

* Mar del Plata

CINES

AULA MAGNA FAC DE DERECHO
25 de mayo 2865. T495-7770 Ciclo ESPACIO INCAA KM 404 UNIVERSIDAD - MAR DEL PLATA - BS AS. Vie 19, 19.00 y 21.00 (Sáb 21, 17.00 y 19.00) 4 DE JULIO – LA MASACRE DE SAN PATRICIO. Dir Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie 19, 18.00 Ciclo El Otro Cine presenta HWY: AN AMERICAN PASTORAL. Dir y protagonizada por Jim Morrison. Presentada por Enrique Symns. Organiza Grupo Cinecos.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 19, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta El Cine que No Vemos: LAS HORAS DEL DÍA (España, 2003) Dir: Jaime Rosales. Con Alex Brandemühl y Agatha Roca. Coord. Diego Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bvard. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 20, 19.00 (Dom 21, 17.00) LA BELLA DURMIENTE con Ballet del Teatro Argentino de La Plata Sala Nachman. Sáb 20, 21.30 EL PARTENER. De Mauricio Kartun. Dir: María Carreras. Dom 21, 19.00 TIO VANIA. Dir. Graciela Spinelli

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. HOY, 21.00 TEATRO X LA IDENTIDAD. Programa: LOS DÍAS DE... y EL CIRCO DE LAS MARIONETAS (Murga La Miseria es Ilegal). Vie 19, 21.30 MATIAS NAVARRO y su Cía. MORA TRIANA en ENCANTAMIENTO FLAMENCO. Premio Estrella de Mar 2006 y 2007. Lun 22, 21.00 Grupo de Teatro "Caballo de Arena" (Villa Gesell) presenta ESCORIAL" de Ghelderode. Dir Eduardo Moss

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 21.00 TEATRO X LA IDENTIDAD presenta LOS DÍAS DE... Y EL CIRCO DE LAS MARIONETAS (Murga La Miseria es Ilegal) Sáb 20, 21.00 SETENTA Y PICO... con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Gabriela Dasilva. Autor y Dirección: Elisa Marval. Sáb 20, 21.30 Cía de Comedias Universales presenta LA RATONERA de Agatha Christie. 31 años, record en América, declarado de Interés Municipal. Dir: Francisco Rinaldi. Dom 21, 20.00 GARDENIAS PARA TI de Andrea Berutti. Obra de humor en teatro-danza

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422 T. 475-8790. Vie 19, 21.30 ES MUCHO. Basada en los personajes del cuento Las siete mujeres de barba azul de Anatole France. Dirección: Sebastián Villar

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MIRAME. Una anécdota sobre el oficio más antiguo del mundo. Dir. Viviana Ruiz.

MUSICA

AUDITORIUM
Bvard. Marítimo 2380. T. 493-6001. Bodega. Vie 19, 21.30 CESAR FRANCO. Sáb 20, 21.30 CANCIONES DEL ALMA.

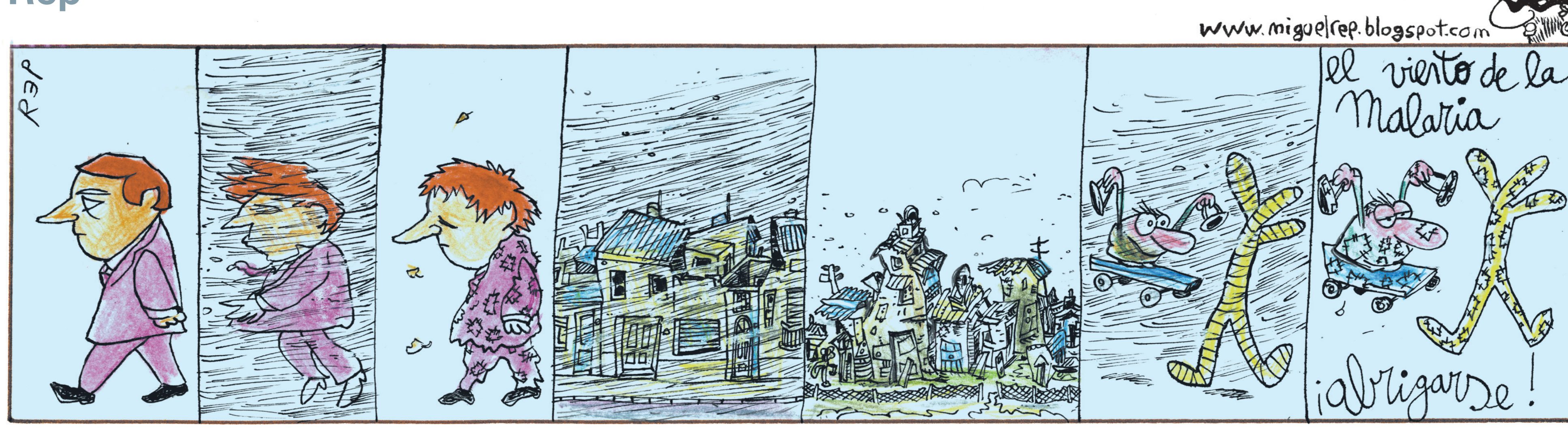
COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Sáb 20, 20.00 Concierto del ciclo de la temporada oficial 2008 ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL Dir invitado: Mtro. Emir Saúl Solista invitada: Cecilia Pugliese (piano) Prog: Batuque (e la Ricordi) O Lorenzo Fernández, Concerto en Mi mayor p/piano y orquesta D Bartolucci, 2da Sinfonía en Re Mayor, Brahms. Dir Titular: José Maria Ulla (Loc numeradas). Sáb 20, 23.30 AVALON Land – Música Celta presenta ESPÌRITUS DE LA NATURALEZA

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie 19, 21.00 ALEJANDRO FERRÉ en DONDE NACE EL CAMINO. Mie, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, MAR DEL PLATA ROCK presenta ENRIQUE SYMS presenta su libro: "Invitación al abismo", bandas invitadas La Boa y La Tribu (tributo a Los Redondos). Vie 19, 21.30 PEZ en concierto, banda invitada Tantra Vie 19, ½ noche Rock local con: Advertencia, Zhion y Benihana en concierto. Dom 21, 21.30 Mar del Plata rock y noche de primavera y tributos al rock nacional con: Sucio y Desprolijo (Pappo), Planeador (Soda Stereo) y Privé (Charly García). Reservas 480-7969 y 155-604000

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Nordeste.
Mínima: 12°. Máxima: 19°.

10.00
✱ *Arlt en el tiempo*, muestra de Alberto Ciupiak, Huadi y Agustín Gribodo. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.
13.00
✱ *Malvinas, retratos y paisajes de guerra*, fotos de J. Travnik, y *Pompeya*, muestra de N. Vecino. C. C. Recoleta, Junín 1930.
16.00
✱ *Contemporáneo 22, discursos narrativos*, muestra colectiva interdisciplinaria. Malba, Figueroa Alcorta 3415.
17.00
✱ Proyección de *Barravento* (Glauber Rocha, 1961). Teatro San Martín, Corrientes 1530.
19.00
✱ Falta y Resto. Estadio de Estudiantes de La Plata. **Gratis**.
19.30
✱ *Edipo Rey, tragedias griegas a la abadiana*. Colegio de Escribanos, Callao 1542.
20.30
✱ Homenaje a Cátulo Castillo, por la Orquesta del Tango de Buenos Aires y Susana Rinaldi. Complejo Cultural 25 de Mayo, Triunvirato 4444.
21.00
✱ *Infocaos*, espectáculo de humor político de Los Rissoto. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062.
✱ *El fruto*, obra. La Manufactura Papelera, Bolívar 1582.
21.30
✱ Remus-Fraga-Giunta. Jazz & Pop, Paraná 340.
22.00
✱ *Alguien próximo*, danza contemporánea. El Portón de Sánchez, S. de Bustamante 1034.
22.30
✱ Les Mentettes y Nenas, recital. Podestá, Armenia 1740. **Gratis**.
23.30
✱ Décimo aniversario de *Club 69*. Niceto, Niceto Vega 5510.

Y Pakistán también

Por Juan Gelman

El 3 septiembre, helicópteros y fuerzas de tierra de EE.UU. cruzaron la frontera afgana y atacaron el poblado de Jalal Khei, al sur de Pakistán, con un saldo de 20 civiles muertos, entre ellos seis niños, uno de 2 años y una niña de 3. Este hecho provocó reacciones oficiales en Islamabad: Parvez Kayani, jefe de Estado Mayor del ejército pakistaní, anunció que ya no se permitirían operaciones de tropas extranjeras en territorio nacional. El "ya" del general se explica: hace rato que comandos especiales de EE.UU. incursionan clandestinamente en Pakistán con lujo de "daños colaterales". Y no escucharon a Kayani.

El martes pasado, efectivos estadounidenses intentaron repetir la misma acción en el mismo lugar y se encontraron con una sorpresa: tropas pakistaníes abrieron fuego contra los helicópteros, obligándolos a retirarse a Afganistán. Centenares de personas armadas se habían apostado en la frontera decididos a combatir a los norteamericanos. Esta nueva estrategia del Pentágono fue bautizada "fuera guantes", es decir, basta de terciopelo y en su lugar el puño de hierro contra la etnia pasthún que habita la zona y tiene un código de honor que incluye el deber de brindar hospitalidad a quienes la solicitan. Por ejemplo, a los talibanes que tienen allí santuarios de los que parten para combatir a las fuerzas de la OTAN que ocupan territorio afgano.

La situación es paradójica. Pakistán es el aliado más firme de la Casa Blanca en la región. Pero Afganistán obliga: les va muy mal allí a los invasores últimamente. Es que hay pashtunes a ambos lados de la frontera artificial, y sobre todo esponjosa, que impuso la Gran Bretaña colonial, la llamada Línea Durand. Pakistán mismo es un invento británico, un Estado tapón entre India y Afganistán fabricado por Londres con territorio indio, desde luego. Los talibanes se mueven como en casa propia a un lado y otro de la Línea, pero el operativo del 3 de septiembre no estaba destinado a aniquilarlos, sino a escarmentar a la población civil que los cobija. Eran las 3 de la madrugada y los habitantes de Jalal Khei estaban durmiendo. Fueron muertos a mansalva.

El ataque provocó indignación: manifestantes pakistaníes bloquearon la ruta principal entre Pakistán y Afganistán con los cadáveres de las víctimas voceando consignas contra EE.UU. y la OTAN. Por su parte, Asif Ali Sardari –(a) Míster diez por ciento–, flamante presidente de Pakistán y sobre todo viudo de Benazir Bhutto, la líder del Partido del Pueblo Pakistaní asesinada en diciembre del 2007, gracias a cuya popularidad y su trágico final ganó las elecciones, declaró al *Washington Post* que él estaba con EE.UU. Claro que sí. Fuentes norteamericanas han señalado que el operativo podría ser el prólogo de una intervención militar estadounidense más dilatada, "un plan secreto que el secretario de Defensa Robert Gates ha propuesto durante meses en el ámbito del consejo de guerra que encabeza George W. Bush" (*The New York Times*, 4-9-08). Parece evidente que una operación de esta naturaleza no podría llevarse a cabo sin el visto bueno de la Casa Blanca. Y no sólo: bien podría ser un designio republicano/demócrata.



Barack Obama ha reiterado su apoyo a los ataques unilaterales de EE.UU. en las zonas del territorio pakistaní donde los talibanes tienen sus bases, a fin de corregir el rumbo fracasado de la sedicente "guerra antiterrorista". El candidato presidencial demócrata cuenta con el fuerte apoyo de sectores del gobierno que critican la invasión a Irak porque socava los intereses de EE.UU. y se ha convertido en el instrumento político de la estrategia de encauzar los esfuerzos de guerra hacia Afganistán y Pakistán para defender mejor el proyecto de controlar Asia Central y el subcontinente indio. Esto es jugar con fuego.

Wajid Shamsul Hasan, uno de los asesores más cercanos al presidente Zardari, cuestionó las misiones de "acción directa" en Pakistán: "¿Qué ganan con eso (los norteamericanos), aparte del rencor de la gente? No mataron ni capturaron a ningún dirigente importante de Al Qaida, pero el daño colateral ha causado centenares de muertes (civiles) y la reacción se palpa en todo el país" (*The Sunday Times*, 14-9-08). Pero el terrorismo de Al Qaida no es la práctica de los talibanes que, como toda guerrilla, procura ocupar territorio hasta lograr el poder. Moscú lo sufrió en carne propia.

Afganistán es un paisaje excepcional de la Historia: no hubo ocupación extranjera que durara, como supieron los soviéticos en el siglo XX, los ingleses en el XIX y Alejandro Magno en el siglo IV antes de Cristo. La lucha de los talibanes contra los ocupantes del país les ha dado nuevamente legitimidad. Muy difícil arreglarlo a tiros.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional libro "Cleopatra y otros cuentos", de Sandra Russo: $10. - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Salvador Allende": $ 20.-

